ZOO MANGA

#6 JANVIER-FÉVRIER 2023

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

EXPOSITION « TITANESQUE » | INTERVIEW : MEHDI BENRABAH | COLOSSALE

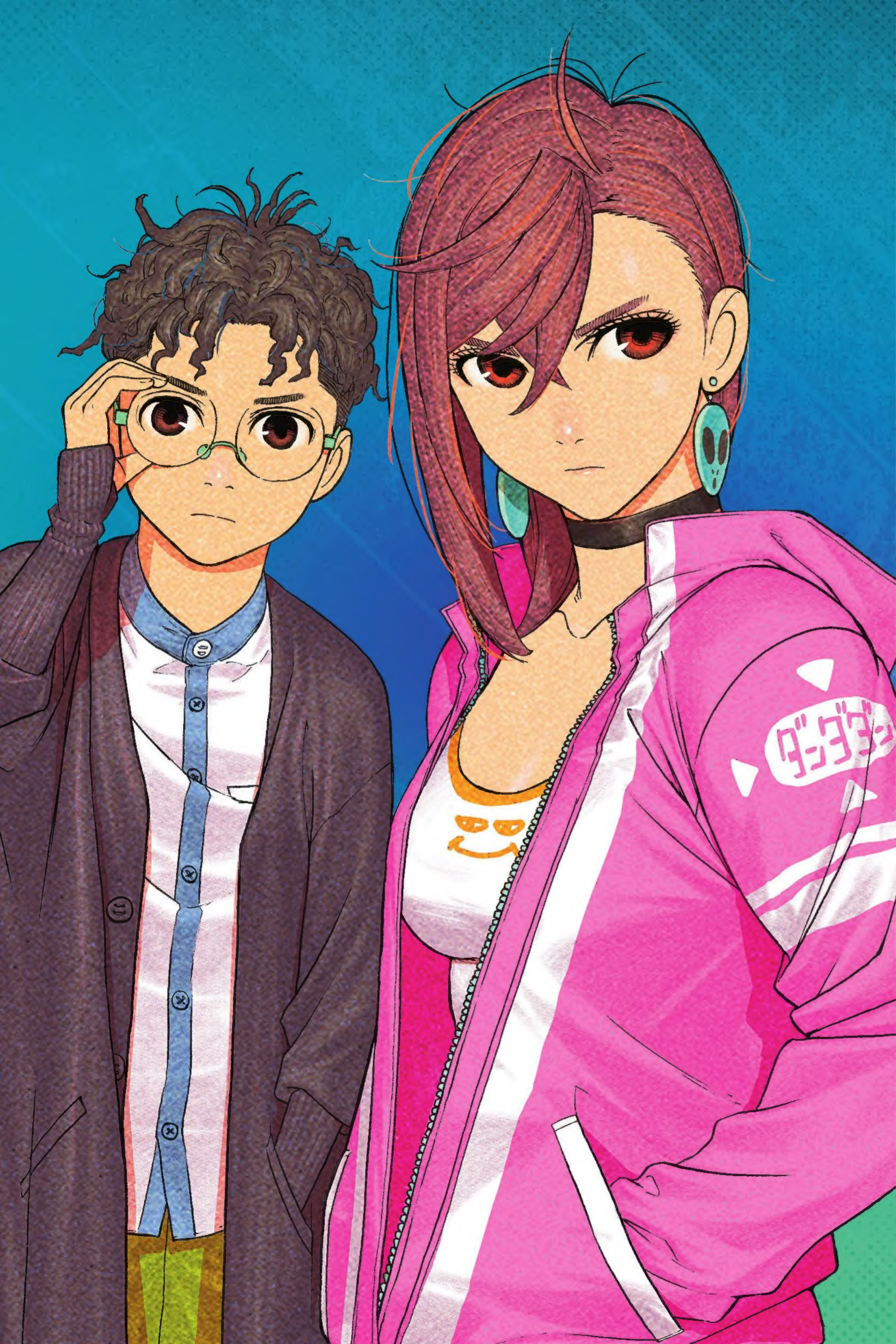
TAKOPI NO GENZAI © 2021 by Taizan5 / SHUEISHA Inc.

9566900
3 770012 008369
GRATUIT

LE PÉCHÉ ORIGINEL DE TAKOPI Taizan5

LA SÉRIE QUI A ÉMU LE JAPON

142 PAGES D'EXTRAITS



Yukinobu Tatsu

DANDADAN

Qui est ce nouvel esprit et pourquoi s'en prend-il à Aira ?

DANDADAN
3
Yukinobu Tatsu
SHONEN UP !
crunchyroll
AS13 - NUART 6280786
9 782820 345066
www.crunchyroll.com
La belle et populaire élève du lycée, Aira, a ramassé l'une des "boules" d'Okarun, sans savoir de quoi il s'agissait. Depuis, elle est devenue capable de percevoir les phénomènes paranormaux et se croit investie d'une mission sacrée. Elle tend un piège à Momo, persuadée que cette dernière est un démon qu'il faut éliminer. Mais son plan est vite contrarié lorsqu'un esprit surgit et la vise tout spécialement. Qui est donc cette "acrobate à la chevelure soyeuse" et pourquoi s'en prend-elle à Aira ?!
DAN DADAN
Yukinobu Tatsu
3
crunchyroll

TOME 3
DISPONIBLE DÈS MAINTENANT !

crunchyroll

DANDADAN © 2021 by Yukinobu Tatsu/SHUEISHA Inc.

ADIEU ERI

UN ~~FILM~~ ONE-SHOT ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **TATSUKI FUJIMOTO**

L'AUTEUR DE **CHAINSAW MAN**

LE 18 JANVIER EN LIBRAIRIE

crunchyroll

SAYONARA ERI © 2022 by Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA Inc.

ZOO

NUMÉRO #6 • JANVIER-FÉVRIER 2023

MMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 • ZOO Manga souffle sa 1re bougie !

#FESTIVALANGOULÊME

08 • Exposition « L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière »

12 • Exposition « Junji Itō : dans l'antre du délire »

#HISTORIQUE

14 • Raspoutine Le Patriote, T. 2

16 • Le Clan des Poe, T. 1

18 • La sélection ZOO

#SPORT

20 • Deep 3, T. 4

#ROMANCE

22 • Colossale, T. 1

24 • Stellar Witch Lips, T. 1

25 • Jun Mayuzuki, Anthologie 2007-2017

26 • Sirius Twin Stars

27 • La Librairie des Mystères

#TRANCHEDEVIE

28 • Cette vie auprès de toi, T. 1

#ENCOUVERTURE

30 • Le Péché originel de Takopi, T. 1, de Taizan5

#DRAME

32 • Adieu Eri

34 • Soloist in a Cage, T. 1

36 • Kujô l'implacable, T. 1

#ACTION

37 • Terukan Boys

38 • Ender Geister, T. 1, L'ultime exorciste

39 • Shut Hell, T. 1

40 • Sakura Wars, T. 1

#JEUXVIDÉO

42 • La sélection gaming 2023

#SF

44 • Blame! 0-Deluxe

#CINÉMA

46 • Goodbye!

#JEUDESOCIÉTÉ

48 • Devenez Mangaka

#PREVIEWSAUVERSO

194 • Le Péché originel de Takopi, T. 1

176 • Wind Breaker, T. 1

160 • Blue Box, T. 1

120 • Valhallian the Black Iron, T. 1

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RESPONSABLE COMMUNICATION :
Nilüfer Kanar

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Marie Lonni, Alex M., et Christophe Steffan

***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ, sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Pika

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE #ANNIVERSAIRE #UNANDÉJÀ

ZOO MANGA SOUFFLE SA 1RE BOUGIE !

Depuis un an, nous avons plaisir à vous retrouver, cher•ère•s lecteur•rice•s pour vous partager notre passion du manga. Pour célébrer dignement cet anniversaire, l'équipe ZOO vous a concocté un numéro avec une foule de previews et de jolies surprises !

ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH !

JE M'ABONNE 1 AN À

ZOO MANGA

Tenez-vous prêts, ce début d'année s'annonce très riche en événements manga. Et ça commence dès le 26 janvier avec la 50e édition du Festival d'Angoulême où non pas un, ni deux, mais bien trois mangakas légendaires viendront pour la première fois en France.

Découvrez en exclusivité dans ces pages l'exposition titanesque d'Hajime Isayama et celle du maître de l'horreur, Junji Itō. ZOO vous a d'ailleurs préparé une rétrospective de leurs œuvres avec des anecdotes inédites à ne pas manquer !

Le phénomène Takopi débarque sur la planète ZOO en preview et avec une interview de Mehdi Benrabah, le directeur éditorial de Pika.

Enfin, célébrons ensemble cette nouvelle année avec pas moins de 142 pages d'extraits à lire gratuitement ! Découvrez le premier chapitre de *Valhallian the Black Iron*, *Blue Box* ou encore *Wind Breaker*.

Sur ces belles perspectives, l'équipe vous souhaite une merveilleuse année et vous remercie encore, cher•ère•s lecteur•rice•s pour votre fidélité !

L'équipe Zoo

BULLETIN D'ENVOI

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de :* **Culture Média**

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....

Signature

POUR LES HUMAINS,
UN ÊTRE QUI EXAUCE
LEURS VŒUX PEUT ÊTRE
"UNE DIVINITÉ" OU...
"UN DÉMON"...

Golden Gold

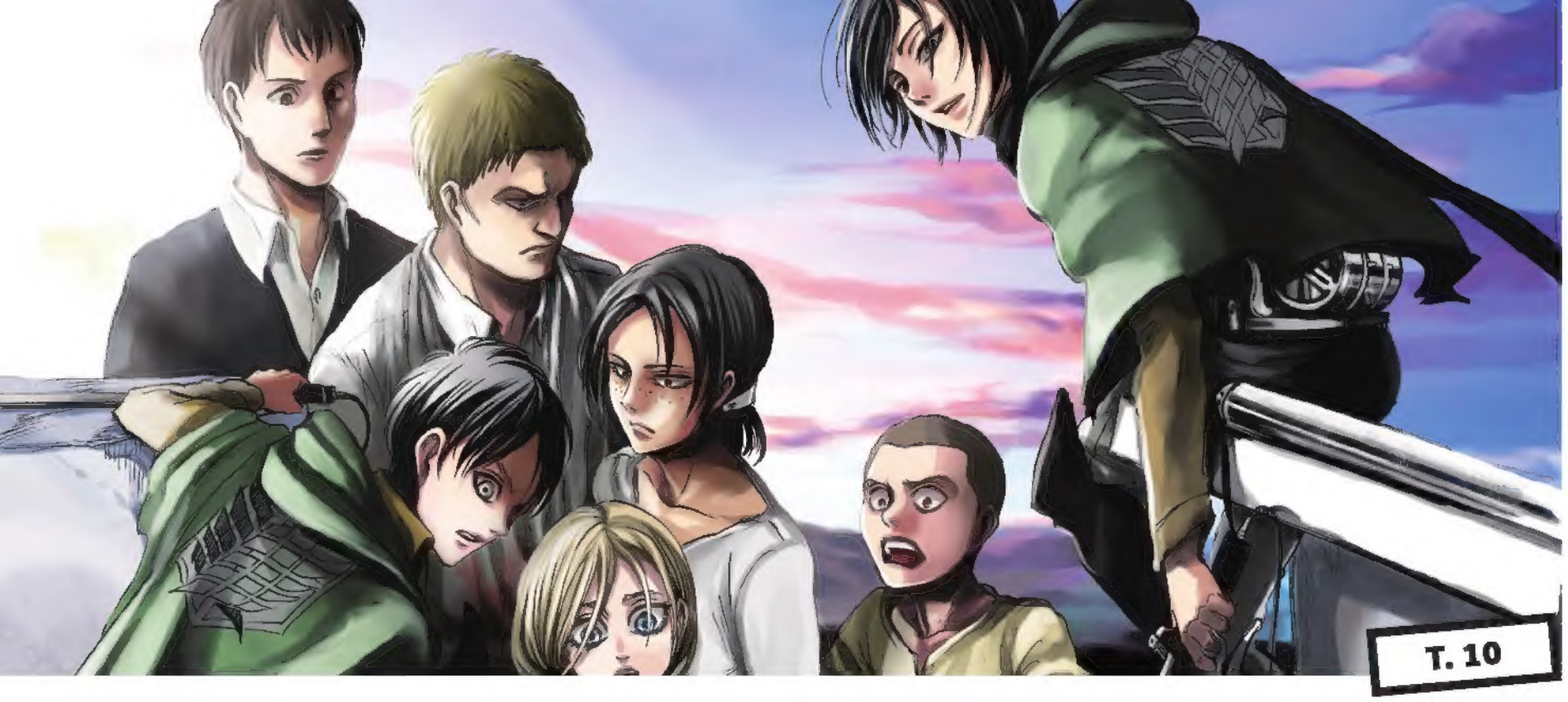
Seita Horio

UNE SÉRIE SEINEN
ADDICTIVE ET ANGOISSANTE !

© Seita HORIO / KODANSHA LTD.

LE LEZARD NOIR

Retrouvez l'intégralité de notre
catalogue en ligne
www.lezardnoir.com



SHINGEKI NO KYOJIN © Hajime ISAYAMA / Kodansha Ltd.

EXPOSITION « L'ATTAQUE DES TITANS, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE »
l'Alpha-médiathèque
du 26 au 29 janvier 2023

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#FESTIVALANGOULÊME #EXPOSITION #TITANESQUE

ISAYAMA, LE PLUS GRAND DES TITANS

Pour les 10 ans de *L'Attaque des Titans*, Angoulême a réussi un tour de force… titanesque en invitant Hajime Isayama. Il y donnera une masterclass, rencontrera ses lecteurs et une exposition inédite lui sera consacrée.

C'est une première en Europe : une exposition sur Isayama se tiendra à Angoulême. Pensée par Fausto Fasulo, co-directeur artistique et responsable de la programmation Asie du Festival, l'exposition a été scénographiée par l'agence Luxar. Plus de 150 planches originales replongent les lecteurs dans ce monde déchiré entre titans et humains, d'une série monumentale et addictive.

Cela fait maintenant plus de 10 ans que *L'Attaque des Titans* fait voyager ses lecteurs d'un retournement de situation à un autre. La série est connue pour son histoire brillante, pour son questionnement du Bien et du Mal, sur l'intérêt individuel et le bien commun, mais aussi sur l'absurdité de la guerre et la subjectivité de la vérité. Sans prétention, Isayama a bouleversé la vision de ses lecteurs sur une œuvre de fiction et son héros traditionnel. Une prouesse scénaristique qui se double d'une mise en image dramatique. Du design des titans (entre mégalophobie et *uncanny valley*) au dynamisme des manœuvres tridimensionnelles, *L'Attaque des Titans* est un pur produit de pop culture survitaminé. Malgré son trait atypique, Isayama a imposé son œuvre unique en son genre dans le monde entier.

Il fallait donc une exposition à la hauteur de sa démesure. Nous avons rencontré son commissaire, Fausto Fasulo, qui nous en a parlé en avant-première !

D'OÙ VIENT LE DÉSIR DE FAIRE CETTE EXPOSITION ?

Fausto Fasulo : On en discute avec les éditeurs japonais et français depuis presque deux ans. Lorsque j'ai pris ce poste, je voulais la faire parce que c'est un des

blockbusters les plus étranges du paysage manga contemporain. Cette œuvre sort de nulle part. Elle ne ressemble à aucune autre. Dans cette industrie très frileuse qui est dans un calcul quasi mathématique de ce qui va marcher ou non, *L'Attaque des Titans* s'est imposée de façon complètement inattendue. C'est un jeune auteur de 19 ans qui se lance dans une histoire d'une envergure biblique et qui réussit à la mener à son terme.

« CETTE ŒUVRE A UNE EMPRISE ÉMOTIONNELLE SUR SES LECTEURS »

UNE CRÉATION 100 % FRANÇAISE QUI SE VEUT « IMMERSIVE ».

F. F. : Avec une œuvre pareille, on ne pouvait pas proposer un simple accrochage d'originaux. Il y aura plus de 150 planches, mais il s'agira aussi de vivre une expérience, quelque chose de très immersif et pop. Je suis hyper stimulé par cette dimension scénographique parce que ce manga appelle ce type de traitement.

COMMENT VA S'ORGANISER L'EXPOSITION ?

F. F. : Je ne veux pas imposer un point de vue sur l'œuvre,ni mon interprétation. L'exposition n'est pas chronologique. On ne veut pas reraconter l'histoire, la réexpliquer. Elle sera divisée en quatre parties pour quatre thématiques. La première est sur l'origine des titans et se consacre aux créatures d'Isayama. Une autre portera sur l'art de la guerre pour montrer comment l'auteur combine des imageries médiévales et de guerres mondiales,nourrissant sa dystopie. C'est ce qui fait que la série a eu un écho chez nous, à l'étranger. On y voit des événements historiques différents de ceux que peuvent y voir les Japonais ou les Américains. Une troisième partie est liée à l'intérêt d'Isayama pour les sports de combat, sur sa

T. 11

SHINGEKI NO KYOJIN
© Hajime ISAYAMA / Kodansha Ltd.

manière de combiner les arts martiaux mixtes et les *kaijū eiga*. Et une dernière partie s'attache au regard, à la façon dont les personnages dialoguent avec les yeux, entre eux ou avec les titans. Ce qui est intéressant, c'est que le premier titan qu'il a dessiné pour Kōdansha, en 2006, a des yeux opaques, complètement déshumanisés. Alors que dans sa série, on sent sa volonté d'humaniser les titans.

« ISAYAMA S'EST TOUT AUTORISÉ, JAMAIS FREINÉ PAR SA TECHNIQUE »

QU'EST-CE QUE *L'ATTAQUE DES TITANS* VA CHANGER DANS LA POP CULTURE ?

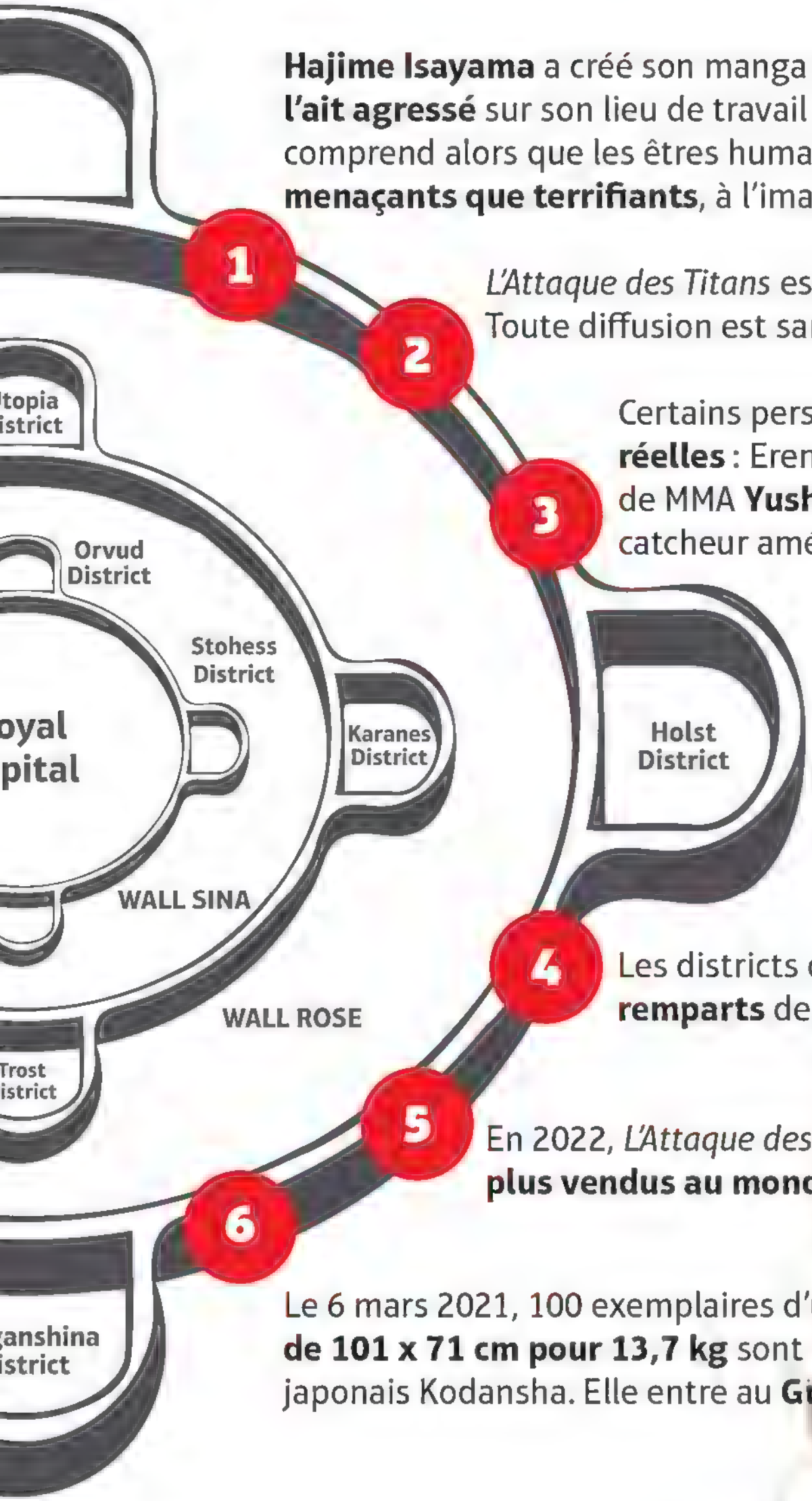
F. F. : Pour moi, c'est une étoile filante. Je ne suis pas certain qu'on puisse retrouver une œuvre de cette ampleur-là. Et même si les Japonais ont toujours été très bons dans l'exploitation de filons, pour le moment je n'ai pas vu d'ersatz de *L'Attaque des Titans*. Isayama est lui-même déjà dans un mécanisme de recyclage et de citations. Il met dans son manga tout ce qu'il aime. Il est fan de combat et de *kaijū eiga*, de cinéma et de jeux vidéo. Il pense son manga à travers le prisme de toutes ses passions. Il est aussi pétri de références américaines telles que : Tarantino, Spielberg, Shyamalan… Il est à la croisée des pop cultures et il ne cesse de le dire à travers son manga.

Marine Lannot

SHINGEKI NO KYOJIN © Hajime ISAYAMA / Kodansha Ltd.

L'ATTAQUE DES TITANS

Hajime Isayama a créé son manga après qu'**un client l'ait agressé** sur son lieu de travail (un cybercafé). Il comprend alors que les êtres humains peuvent être **aussi menaçants que terrifiants**, à l'image de **ses Titans**.



L'Attaque des Titans est **censuré en Chine depuis 2015**. Toute diffusion est sanctionnée par **une amende**.

Certains personnages sont **inspirés de personnes réelles** : Eren s'inspire du champion japonais de MMA **Yushin Okami**, le **Titan Cuirassé** du catcheur américo-canadien **Brock Lesnar**.

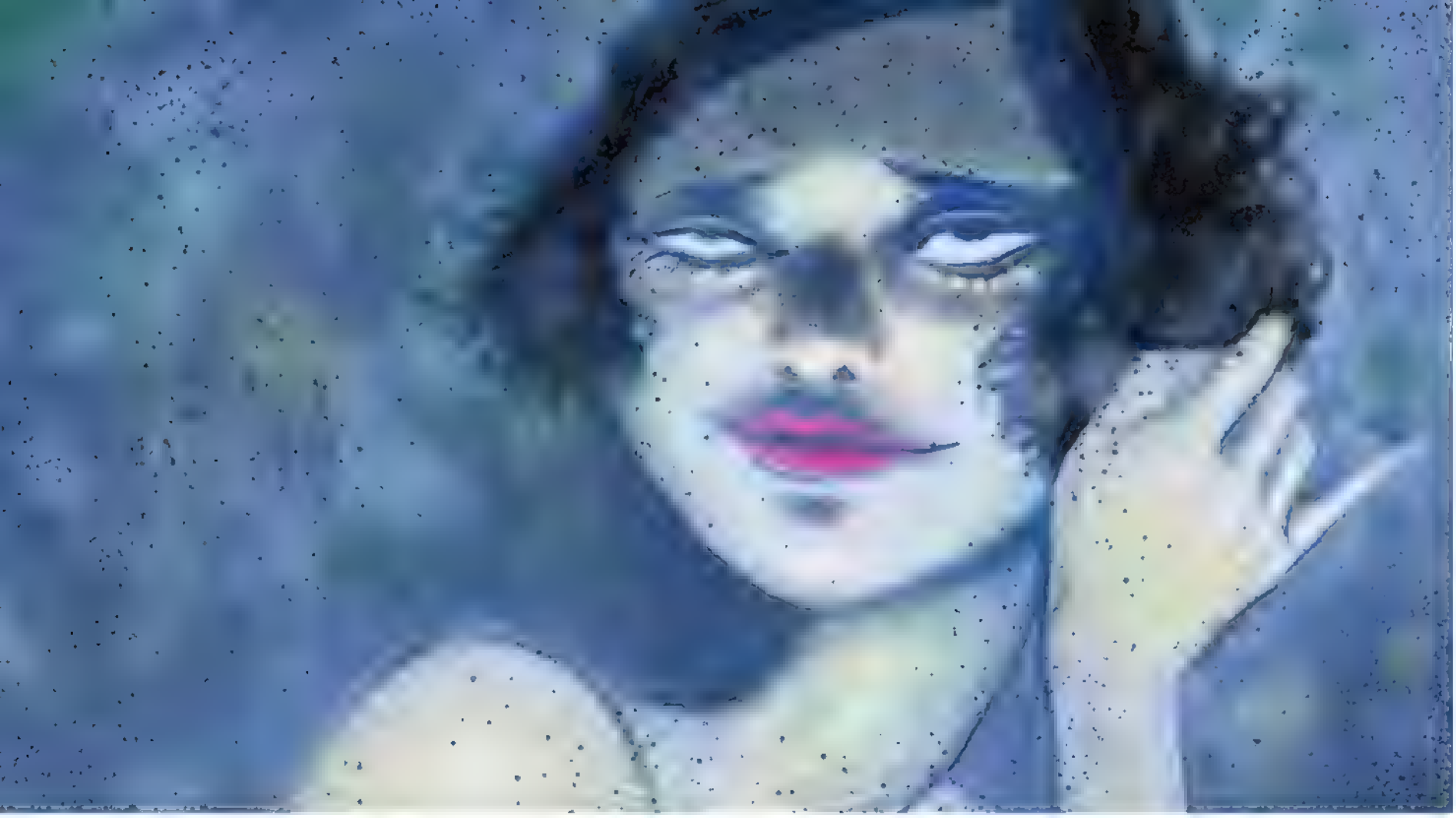
Les districts de l'île du Paradis sont **inspirés des remparts** de la ville allemande **Nördlingen**.

En 2022, *L'Attaque des Titans* devient **un des mangas les plus vendus au monde** avec **110 millions d'exemplaires**.

Le 6 mars 2021, 100 exemplaires d'une **édition titanesque de 101 x 71 cm pour 13,7 kg** sont mis en vente par l'éditeur japonais Kodansha. Elle entre au **Guinness World Record**.

Retrouvez Hajime Isayama et l'exposition dédiée à son œuvre *L'Attaque des Titans* au 50e Festival d'Angoulême !

ZOO ANECDOTES



© Junji Itō

EXPOSITION
« JUNJI ITŌ : DANS L'ANTRE DU DÉLIRE »

Espace Franquin
du 26 au 29 janvier 2023

#FESTIVALANGOULÊME #EXPOSITION #HORREUR

JUNJI, FAIS-MOI PEUR !

Tous les mangas ne sont pas destinés aux enfants. Et l'exposition Junji Itō que propose le festival d'Angoulême en fera la démonstration. C'est d'ailleurs un essayiste spécialiste des fantômes dans le cinéma japonais qui en assume la direction, Stéphane du Mesnildot. Rencontre.

Avant de dessiner, le mangaka maniait la roulette : il était dentiste. Une coïncidence ? Junji Itō est une référence du manga d'horreur. Sa carrière commence en 1987 avec la série *Tomié*, mais les Français ne le découvriront que dix ans plus tard avec la publication de *Spirale* chez Delcourt/Tonkam. 25 créations différentes ont depuis été publiées en France. Désormais, c'est principalement chez Mangetsu que l'on retrouve l'auteur, même si Delcourt ne délaisse pas l'artiste qu'il a lancé.

VOUS ALLEZ FLIPPER !

À l'occasion du festival d'Angoulême, Stéphane du Mesnildot est en charge de matérialiser l'œuvre d'Itō dans une exposition exceptionnelle : « Nous avons voulu plonger le visiteur en pleine *Scary House*, ces maisons d'horreur où l'on se balade à pied. Nous avons voulu créer un effet immersif. La lumière est travaillée, il y a des décors et même des musiques de fond composées par la musicienne Yoko Higashi. » Le ton est donné.

MÉCANIQUE DE LA PEUR EN BD

La rencontre entre le cinéphile, critique de cinéma et l'œuvre dessinée s'est faite au début des années 2000. « En travaillant sur le cinéma d'horreur japonais, j'ai très vite découvert combien c'était une référence pour les

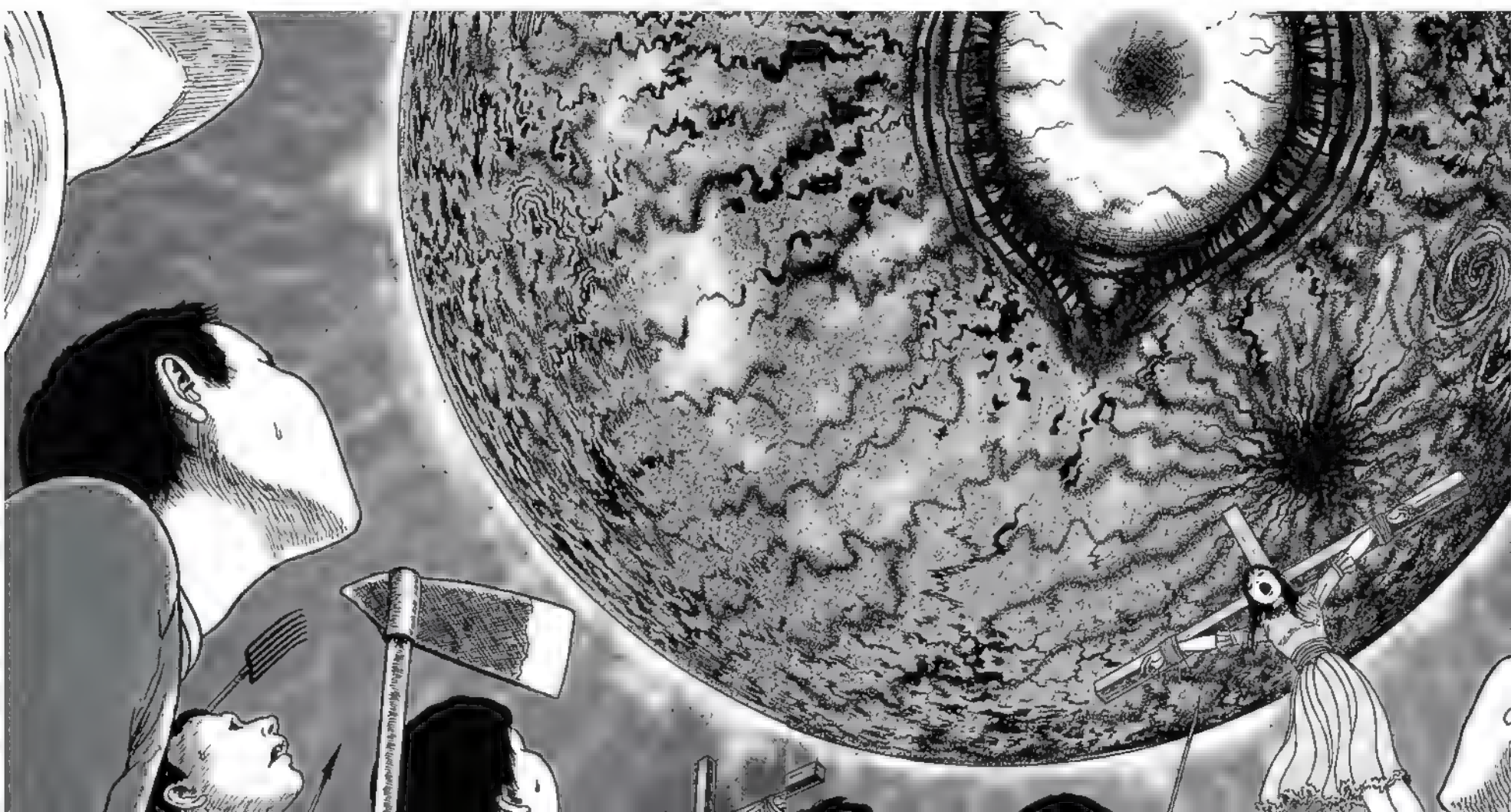
réalisateurs. *Tomié* avait même déjà été adapté en film. Itō est devenu très vite une évidence pour moi aussi.»

«JE REGARDAIS DE LA JAPAN HORROR ET JE LISAIS JUNJI ITŌ : UNE ÉVIDENCE»

Stéphane du Mesnildot a conçu l'exposition en cinq thématiques. «D'abord, on parle d'horreur quotidienne. Les *Jump Scare* dans les rues étroites, Junji Itō adore ça. Il vient du Shojo, le manga pour jeunes filles, mais surtout du manga de l'émotion. On peut faire peur avec des manoirs isolés. Mais ramener l'effroi dans le cadre habituel des lecteurs, ça produisait encore plus d'effet.» Ce qui a guidé le choix du second thème, les légendes urbaines. «Quand Itō commence à les dessiner, ses histoires sont devenues de vrais phénomènes de société au Japon. Le fantastique s'immisce au cœur du quotidien et il s'en sert pour parler lui aussi de sujets de société.» Suivront les légendes folkloriques japonaises et la dimension délirante à la *Lovecraft* de Junji Itō. L'exposition se clôture sur le temple de la terrible Tomié, déesse protectrice de ce parcours.

180 planches originales seront exposées, parfois en séquences. «Je voulais insister sur les qualités de narration de l'auteur. Faire de l'horreur en bande dessinée, ça ne se voit pas sur une seule planche.» Comment les a-t-il sélectionnées? «En me fiant à mes propres inquiétudes pour créer le même sentiment chez les visiteurs.» Vous voilà prévenus…

Yaneck Chareyre



© Junji Ito

by Junji ITŌ , Masaru SATO, Takashi NAGASAKI
© 2011 Junji ITO Inc.

RASPOUTINE LE PATRIOTE, T. 2

de Junji Ito et Takashi Nagasaki d'après l'œuvre originale de Masaru Sato
Delcourt, 224 p., *7,99* €
Dès 14 ans

#SEINEN #HISTORIQUE #POLITIQUE

JUNJI ITŌ NE FAIT PAS PEUR, MAIS GLACE LE SANG

Du mangaka Junji Itō, on retient le manga d'horreur. Mais la carrière de l'auteur est plus complexe que cela. Parfois, il s'associe même avec Takashi Nagasaki, habituel co-auteur de Naoki Urasawa, pour livrer une biographie politique acide sur le Japon. Et ça donne ça.

Mamoru Yûki est un diplomate japonais spécialiste de la Russie, inculpé suite à une enquête spéciale et mis en prison. Presse et procureurs tentent de construire un récit médiatique qui ferait de lui un traître à la patrie. Mais l'homme tient bon malgré tous les sales coups qui lui sont faits.
Pour un Européen, le système judiciaire japonais actuel est plus que questionnant. Pas de présomption d'innocence et des enquêtes à charge qui se soucient peu de la vérité. Du moins, c'est ainsi que nous le percevons. Mais c'est aussi cela que racontent Junji Itō et Takashi Nagasaki, d'après l'histoire vraie du diplomate Masaru Sato.

UNE RÉALITÉ… GLAÇANTE

Et donc, si ce récit ne fait pas frissonner, il fait quand même très peur. On se glace devant un procureur prêt à toutes les bassesses pour obtenir confirmation de ce qu'il pense vrai. On trépigne devant le désintérêt total des preuves matérielles. Et on se souvient que le Japon n'est pas uniquement le pays du raffinement culturel, qu'il est aussi le pays où l'individu s'écrase face à la société.
Pour accompagner ce propos réaliste, Junji Itō calme son trait. Il ne cherche pas à multiplier les effets graphiques. D'une certaine façon, l'artiste semble presque se cacher derrière la cause qu'il veut défendre.
Le manga rend le Japon désirable, *Raspoutine le Patriote* ramène le lecteur français à un peu plus de mesure s'il le veut bien. Une œuvre utile.

Yaneck Chareyre

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE JUNJI ITO

Le maître de l'horreur graphique !

Technicien-dentiste, Junji Itō réalise son premier chef-d'œuvre ***Tomié***, dans les **années 80**, en parallèle de **son travail**.

En **1987**, il présente ***Tomié*** à ***Gekkan Halloween***, un magazine de manga d'horreur organisant un concours dont le légendaire **Kazuo Umezu** est le jury.

Deux ans plus tard, **Junji Itō** revient avec son œuvre ***Gyo.*** Pour ce manga, il s'inspire des ***Dents de la mer*** de **Steven Spielberg** qui, selon lui, « capture parfaitement l'essence de la peur, matérialisée par un requin mangeur d'hommes ».

Dès son enfance, c'est à travers les dessins de **sa sœur aînée** qu'il se familiarise et se passionne pour l'art.

Il puise son inspiration dans les œuvres du **mangaka Kazuo Umezu** et de **l'écrivain américain H. P. Lovercraft**, deux maîtres des récits d'horreur.

Junji Itō pratique le « **body horror** » qui consiste à intégrer des éléments horrifiques au corps humain, le **métamorphosant**, allant ainsi à l'encontre **d'une esthétique agréable**.

Le Festival d'Angoulême consacre pour la première fois, une exposition à Junji Itō « Dans l'antre du délire ».

ZOO ANECDOTES

POE NO ICHIZOKU PREMIUM EDITION ©2019
Moto HAGIO / SHOGAKUKAN

LE CLAN DES POE, T. 1
de Moto Hagio
Akata, Collection Héritages
486 p., 19,99 €
Dès 14 ans

#SHOJO #HISTORIQUE #VAMPIRES

POE IS OUR NEW MOTTO

Déstigmatisons *Le Clan des Poe* et son esthétique si reconnaissable qui se destinent à un universalisme total méritant toute votre attention.

La collection Héritages d'Akata est un projet de longue date qui profite du nouveau terreau fertile que des éditeurs comme Cornélius, Black Box et Atrabile ont patiemment cultivé. Le manga dit patrimonial est longtemps resté la bête noire des professionnels de l'édition, un désir impossible à concrétiser durablement par manque de lectorat suffisant. Il est alors toujours exaltant de constater une nouvelle avancée dans la richesse des propositions.

Entendons-nous bien, chaque éditeur a fait un temps son effort et constaté sa vanité. Le marché français a été terre d'accueil de très grands titres anciens qui ne se sont simplement pas avérés pérennes, mais par chance (par dessein conscient et persévérant en réalité), la curiosité du public a changé et sa sensibilité a suivi. La collection Héritages est une salvatrice exhortation de plus à reprendre pied dans un monde de création qui s'extrait de ce que la mode et un certain marketing originel nous poussent à consommer sans recul. On y retrouve ainsi, dès les premiers pas éditoriaux, le style suranné, tragique, fragile, saisissant, dramatique à l'extrême et délicat des tumultes profondément humains représentatif du questionnement des années 70.

EDGAR S'ÉGARE (LONGTEMPS)

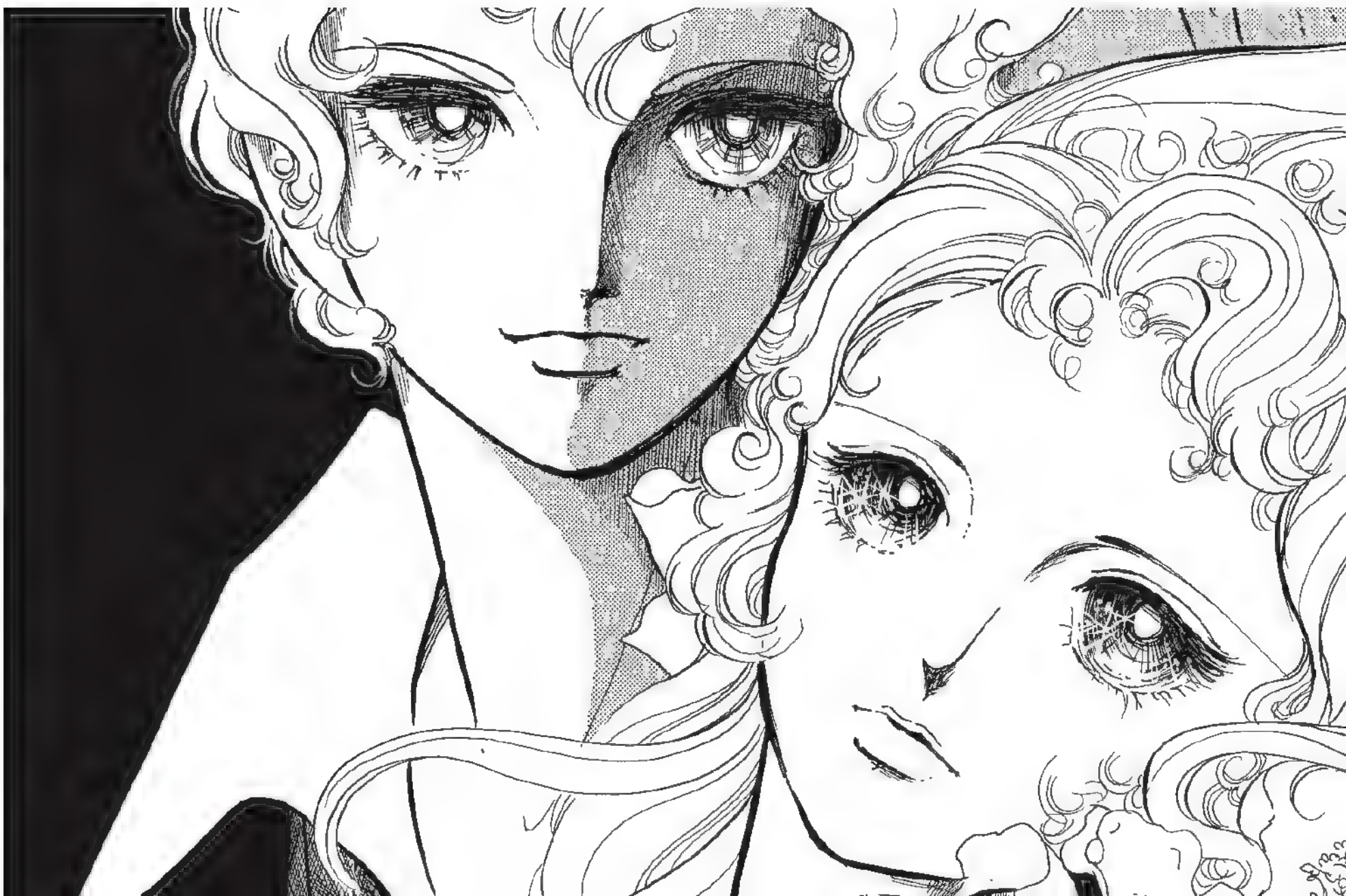
Faisant figure d'égérie historique éblouissante, Moto Hagio lance donc le bal. C'est son énième retour en fanfare, mais tout porte à croire qu'il lui est dorénavant possible de rester obstinément accessible. Son *Clan des Poe* paru

« UN BALLET CONSTANT DE REGRETS, DE DÉSIRS ET DE REMORDS »

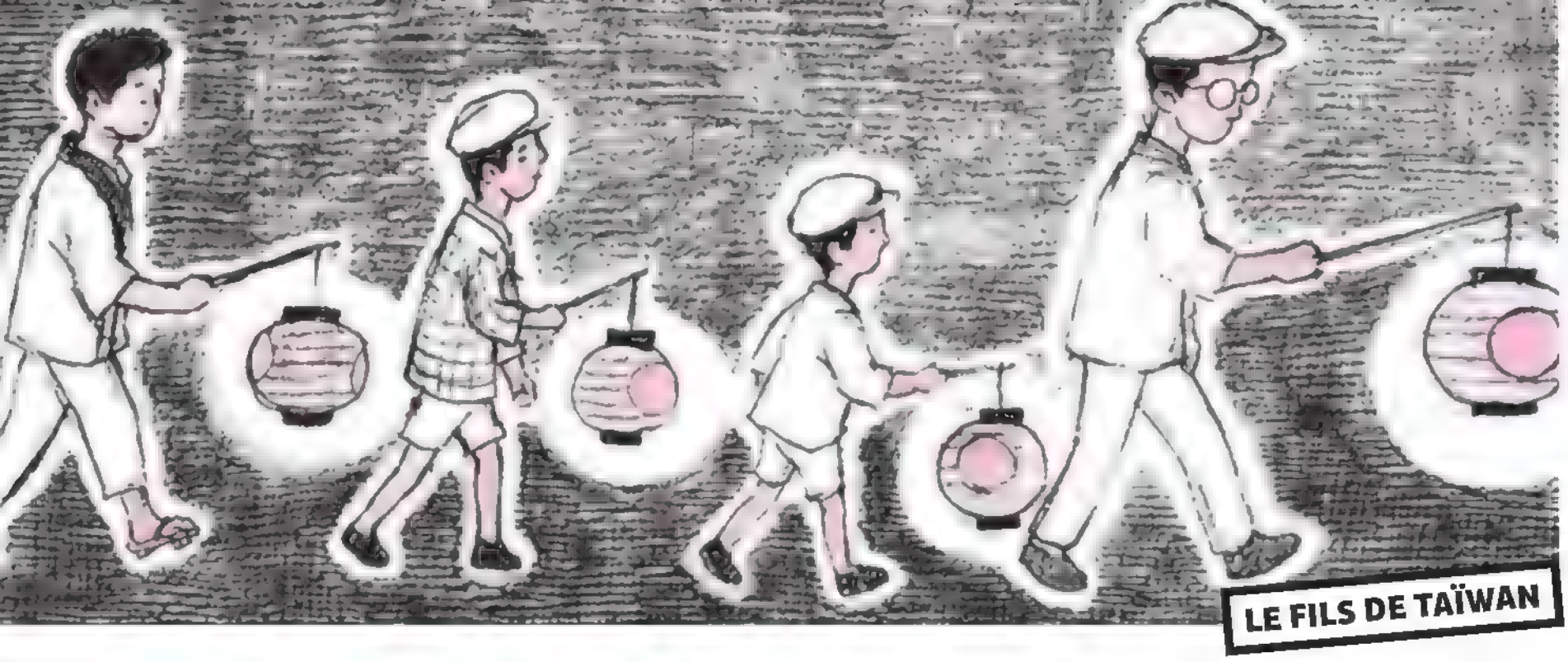
en 1972 dans le fertile magazine *Betsucomi* de Shogakukan est un ensemble d'histoires corrélées, mais désagencées qui creuse les questions de la lourdeur mortifère de l'éternité à travers les complaintes d'un vampire coincé dans un corps d'enfant. Celui-ci, exclu du monde mortel par sa nature inhumaine, souffre aussi de la différence corporelle prépubère qui le coupe des autres noctambules. Dans un ballet constant de regrets, de désirs et de remords, Edgar affronte les époques, sa solitude et ses erreurs à travers des thèmes qui rappelleront fatalement *Entretien avec un Vampire* d'Anne Rice.

Fondamentalement littéraire et reconnu comme tel, *Le Clan des Poe* est un ensemble de récits pionniers sur l'évolution d'Edgar qui déconstruit le mythe vampirique primordial. Il donne aussi du corps et invite à la fascination un lectorat non morcelé qui plonge dans les insondables émois que promettent ces grands yeux hypnotisant et cette hyperintensité théâtrale constante, élégante, noble, touchante et profondément romantique.

Alex M.



POE NO ICHIZOKU PREMIUM EDITION ©2019
Moto HAGIO / SHOGAKUKAN



© 2020 Yu Pei-Yun/Zhou Jian-Xin

#MANGA #HISTORIQUE #SÉLECTION

CES GRANDS MOMENTS DE L'HISTOIRE EN MANGA

IKUSA NO KO, T. 1 LA LÉGENDE D'ODA NOBUNAGA

de Tetsuo Hara et Seibô Kitahara

Tetsuo Hara, auteur emblématique de Ken, le Survivant de l'Enfer qui souvent croise le fer, revient dans la partie avec un autre leader charismatique ultra-puissant. Oda Nobunaga continue en effet de fasciner et s'apprête à enfiler à nouveau sa pelisse de conquérant édifiant face à un lectorat avide éructant de joie. Le style jouissif et musculeux de l'auteur sera toujours aussi plaisant aux yeux aguerris. Il habille comme il se doit les facéties belligérantes de ce qui s'avèrera un trublion typique de sa carrière. Car si Nobunaga n'est ici encore qu'une jeune pousse chaotique, il se destine d'ores et déjà à la grandeur martiale qu'on lui connaît.

Mangetsu, 224 p., 8,95 €, dès 14 ans

Alex M.

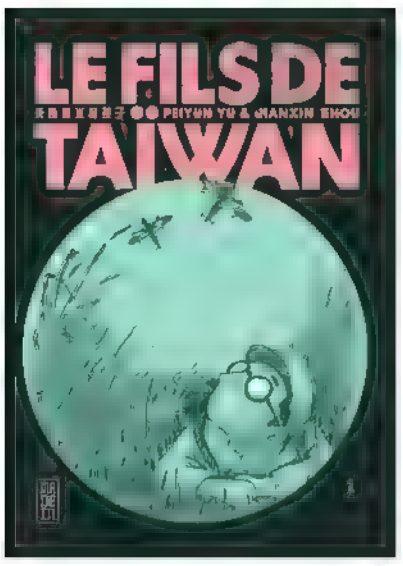
D'ARC 1, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

de Kenichi Sakemi et Katsuya Kondô

Par le pouvoir du financement participatif, les éditions Black Box nous font découvrir ce diptyque de 1995. La plus célèbre des femmes en armure n'est cependant pas encore… une femme. Kenichi Sakemi et le génial Katsuya Kondô nous transportent dans la France du XV^e^ siècle alors que la petite Jeannette n'a pas encore reçu son divin appel, vivant heureuse bien loin de la guerre de Cent Ans. Elle entend déjà des voix, mais il s'agit d'une petite créature magique…

Black Box, 230 p., 17,99 €

Marine Lannot



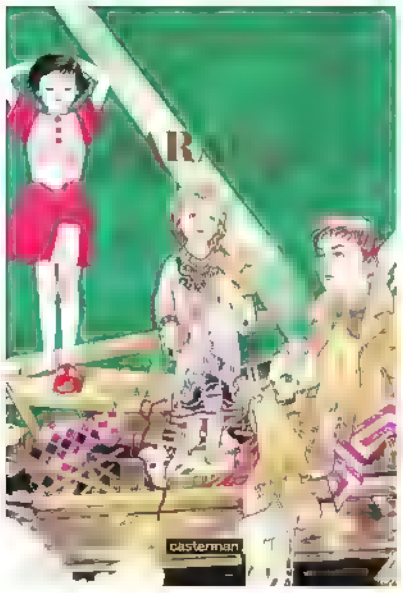
LE FILS DE TAÏWAN, T. 1

de Peiyun Yu et Jianxin Zhou

Kunlin vit paisiblement à Qingshui, à Taïwan. Mais en 1930, l'île est déchirée entre le Japon et la Chine. La guerre s'immisce partout. Peiyun Yu et Jianxin Zhou racontent les périples d'un jeune Taïwanais amoureux de littérature dont la famille est chahutée par les conflits permanents. *Le Fils de Taïwan* survole 4 époques en 4 tomes à travers un graphisme changeant. Le premier dans un style poétique, fin et vivant, gris et rosé, nous plonge dans un récit historique intimiste.

Kana, 170 p., 18,50 €, dès 14 ans

Marie Lonni



PARAISO

de Suehiro Maruo

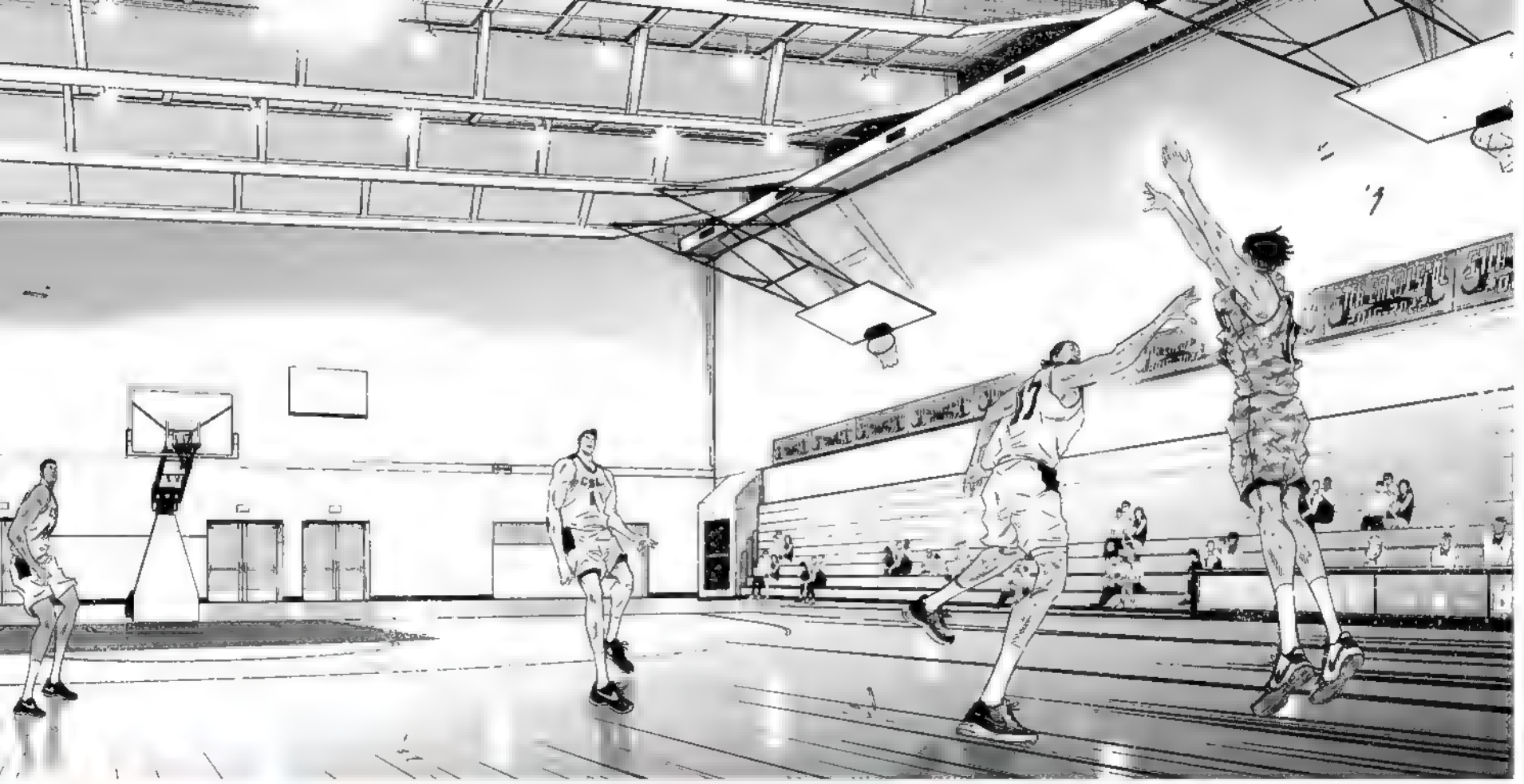
Maruo louvoie entre ses réflexes érotico-gores, ne reniant rien, mais orientant ce qui constitue son ADN d'auteur vers un récit déchirant. Si ce n'est pas la façon la plus radicale de se plonger dans ce qui fait la force macabre de l'auteur, *Paraiso* déploie tous les éléments constitutifs de son style. L'élégante délicatesse de la souffrance se cristallise dans les revers morbides d'enfants laissés pour compte au tournant de la Seconde Guerre mondiale. La mort reste aussi omniprésente, mais Maruo ne joue pas avec elle, ne la défie pas, ni ne l'appelle. Il l'accueille dans son écrasante tristesse fataliste. Rien n'arrêtera donc l'Enfer sur Terre ?

Sakka (Casterman), 192 p., 18 €, pour un public averti

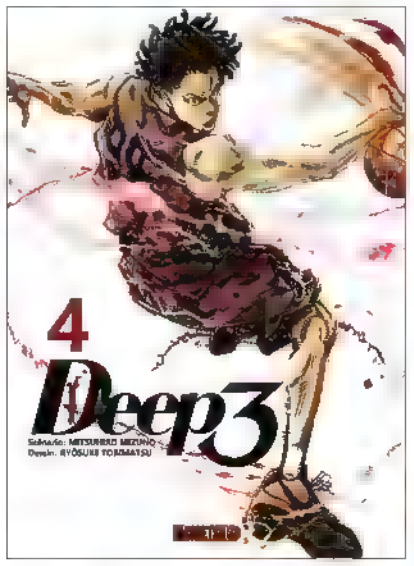
Alex M.

SCANNEZ POUR LIRE LA CRITIQUE COMPLÈTE

© 2010 by TETSUO HARA AND SEIBOU KITAHARA/
COAMIX Approved Number ZCW-09F All rights reserved



DEEP 3 © 2021 Mitsuhiro MIZUNO, Ryosuke TOBIMATSU / SHOGAKUKAN



DEEP 3, T. 4

de Mitsuhiro Mizuno et Ryôsuke Tobimatsu
Mangetsu, 208 p., 7,95 €
Dès 12 ans

#SHONEN #SPORT #HANDICAP

LE BASKET COMME À LA GUERRE

Damian rêve de jouer en NBO. Mais Damian souffre de yips. Et pour un joueur de basket, c'est un sacré handicap. Mizuno et Tobimatsu signent chez Mangetsu un nouveau manga de basket survolté et bourré de rebondissements.

Damian est amoureux de basket. Il y a consacré sa vie et serait même le fils du célèbre basketteur américain Earvin Johnson. Alors il se donne à fond, il a confiance en ses capacités. Jusqu'au jour où il découvre qu'il souffre de yips, une contraction musculaire involontaire lors d'un mouvement sportif. Dès lors, pour Damian, marquer devient presque impossible. Et si la clé, c'était les paniers à trois points ?

UN INSECTE PARMI LES GÉANTS

Deep 3 est un manga dynamique fait d'échecs et d'encouragements permanents. Damian rêve de NBO – l'équivalent fictionnel de la NBA – or, pour un Japonais, la NBO est une autre planète. Plus exigeante, compétitive, violente. Damian et ses yips voguent de désillusion en désillusion.

Deep 3 s'adresse aux amoureux de basket. Il manque parfois de fluidité, valorisant le sport au détriment des interactions entre les personnages. Mais en mettant le sport en avant, il fait quelque chose qu'aucun manga de basket n'avait jamais fait : il est réaliste sur les difficultés que représente l'ascension vers la NBA. Là où *Slam Dunk* est une déclaration d'amour au basket, *Deep 3* est la revanche d'un rêve déçu. Damian incarne toute la résilience, très shonesque, qu'il faut pour atteindre le haut du panier. Et en cela, *Deep 3* est excellent.

Marie Lonni

AKIRA HIMEKAWA

THE LEGEND OF ZELDA™

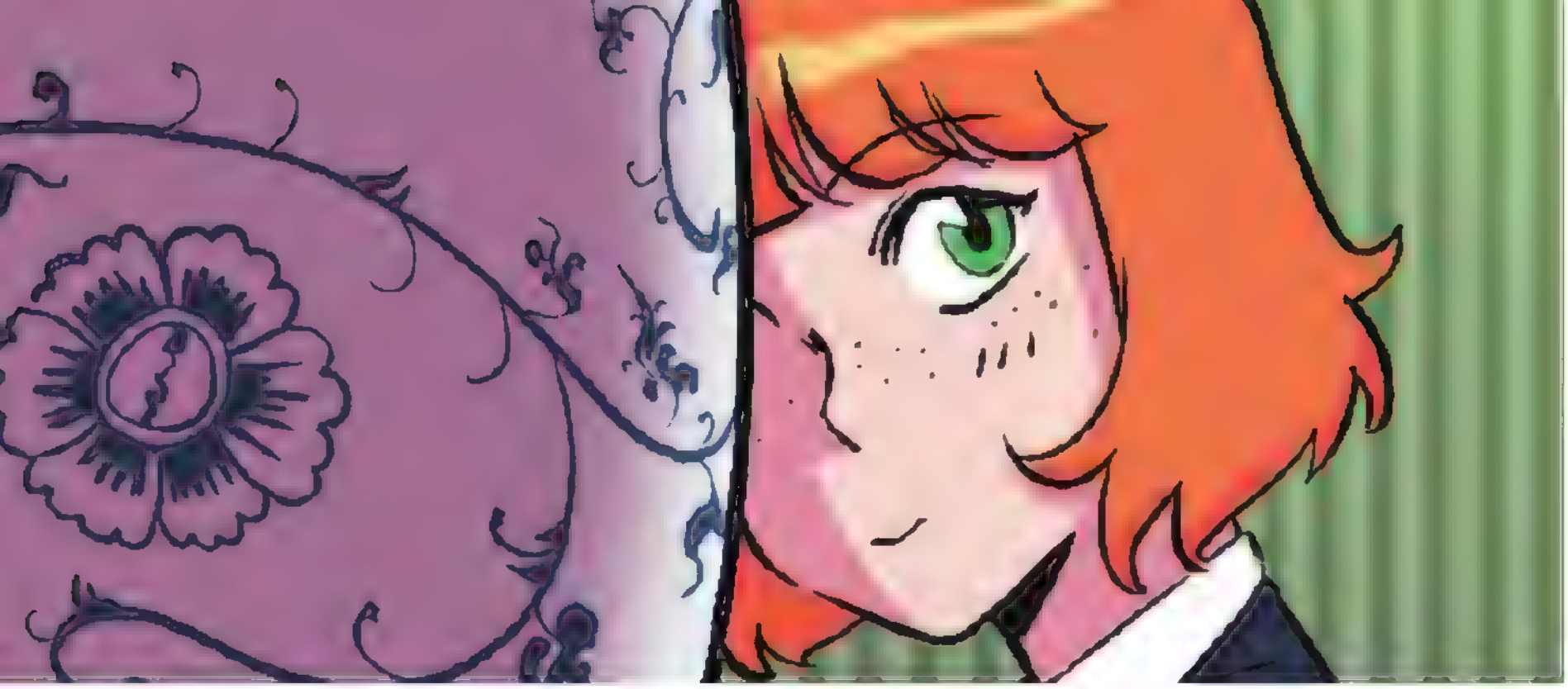
Twilight Princess

LA CONCLUSION DE LA SÉRIE MYTHIQUE

DERNIER TOME
DISPONIBLE LE 25 JANVIER

SOLEIL MANGA

© 2010 AKIRA HIMEKAWA / SHOGAKUKAN
TM&© Nintendo. All Rights Reserved.



© 2022 Diane Truc, Rutile/éditions Jungle, 2022

COLOSSALE, T. 1
de Rutile et Diane Truc
Jungle, 192 p., 16,95 €
Dès 12 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW

#WEBTOON #ROMANCE #MUSCULATION

COLOSSE AU CŒUR D'ARGILE

Une jeune femme de «la haute», passionnée de musculation, doit se trouver un prince charmant pour assurer la sécurité financière de sa famille. Un shojo qui fait souffler un vent de fraîcheur sur le genre (dans tous les sens du terme) !

Jade évolue dans un monde doré inaccessible, une bulle couleur champagne : la haute noblesse. Entre rallyes, chasses à courre et cocktails luxueux, de riches héritiers sont en quête du meilleur parti. Un noble titré ? Une riche bourgeoise ? Jade doit, elle, absolument épouser un jeune homme fortuné afin de renflouer les caisses familiales. Mais voilà, dans cet univers fermé aux codes archaïques, Jade a une passion hors du commun : la musculation. Elle est alors tiraillée entre son devoir de fille de bonne famille et son hobby émancipateur… Qui passera la bague à son doigt musculeux ?

THE ROCK CHEZ LES ROTHSCHILD

Le premier tome de cette adaptation au format papier de *Colossale* comprend les douze premiers chapitres du webtoon. Réalisé par deux autrices françaises, *Colossale* est d'abord sorti en numérique en 2020 avant de débarquer sur papier. Diane Truc, elle-même passionnée de musculation, a dessiné l'histoire et l'a co-scénarisé avec Rutile. Et l'alchimie opère : elles ont trouvé la formule du parfait anti-shojo. Entendez par là qu'elles défient allègrement les codes du genre, proposent une représentation de la féminité dans ses aspects les moins reconnus et déconstruisent avec humour des clichés virilistes. Elles renversent les rôles genrés habituels : Jade est une femme musclée capable de soulever son prétendant, un adolescent fluet et fleur bleue. En utilisant l'univers de la haute noblesse, peu connu et facilement tourné au ridicule, les deux autrices mettent à mal des

attentes sociales et des clichés pourtant bien réels tout en produisant une romance légère, drôle, et très… shojo!

« LA ROMANCE PEUT ÊTRE SUBVERSIVE, MILITER POUR DES CHANGEMENTS SOCIAUX »

Car pour Rutile, « la comédie romantique est un moyen très efficace de transformation de la société. La romance peut être subversive, militer pour des changements sociaux. »

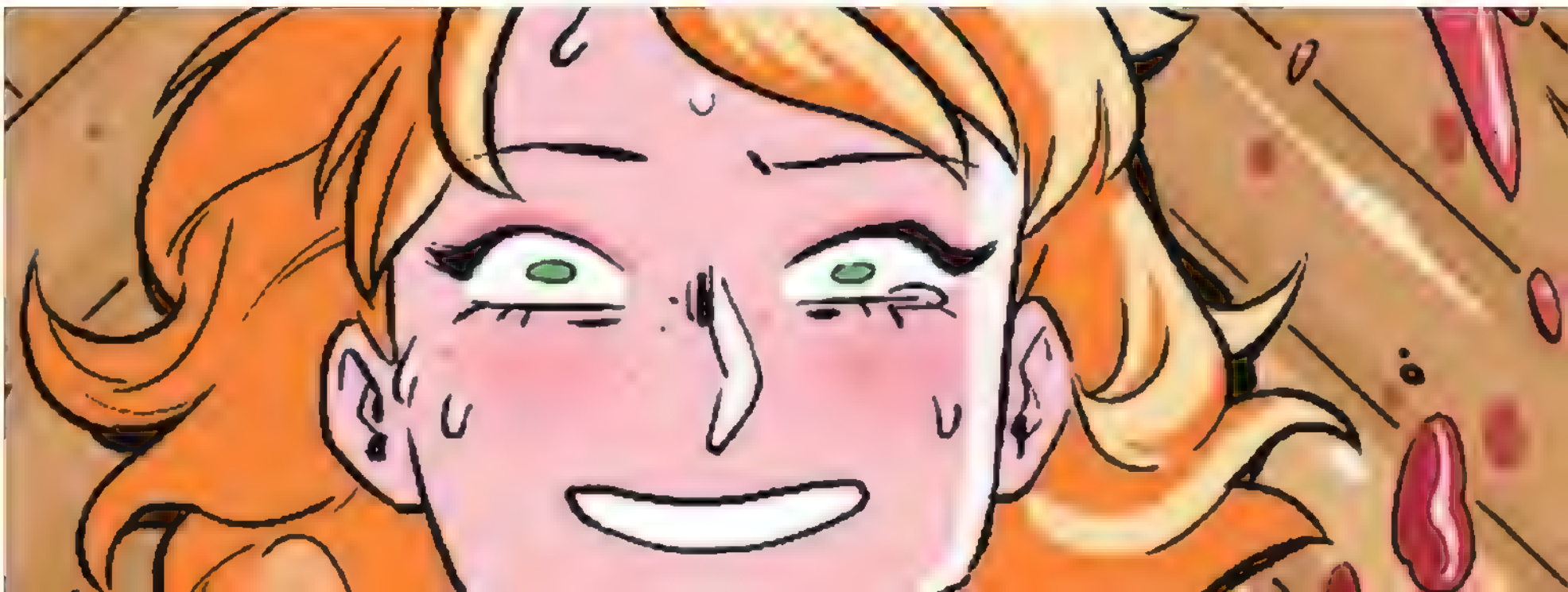
T'AS D'BEAUX MUSCLES, TU SAIS

Le dessin de Diane Truc est très « webtoon » : épuré avec peu de décors et de reliefs, mais d'une grande fluidité. Elle accorde un soin tout particulier aux poses et aux mouvements. « Je trouve rarement des représentations justes de femmes musclées : elles sont souvent soit des monstres, soit très sexualisées, soit anatomiquement incorrectes. Et si la musculation était autre chose que juste du physique ? » Dans *Colossale*, tous les types de corps et de beauté sont ainsi célébrés.

Mais alors quid du travail d'adaptation de l'éditeur ? L'album reprend fidèlement le chapitrage et les illustrations du webtoon. Le découpage des cases a lui été retravaillé pour s'adapter au nouveau format. Certaines pleines pages révèlent un peu vite un gag visuel qui bénéficiait du format vertical webtoon.

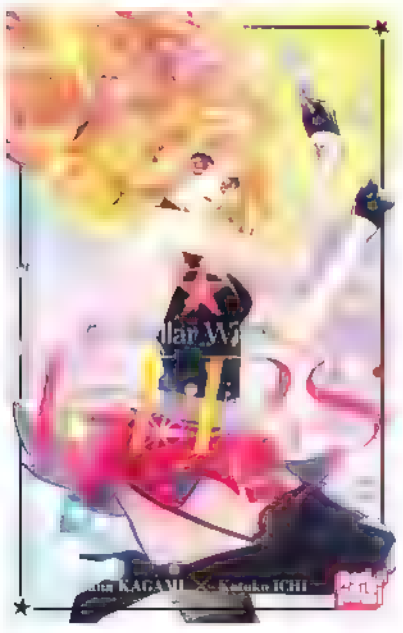
Cependant cette adaptation est rehaussé d'un dossier de fin plein de protéines et de contenus exclusifs ! Des fiches personnages, des mots fléchés, un guide de musculation pour débutants (avec de vrais conseils), mais aussi une présentation des autrices que l'on espère revoir bientôt sur de nouveaux projets tout aussi costauds et prometteurs.

Marine Lannot



© 2022 Diane Truc, Rutile/ Éditions Jungle, 2022

Stellar Witch L.I.P.S



#SHOJO #ROMANCE #MAGICALGIRL

STELLAR WITCH LIPS, T. 1

de Hana Kagami
et Kotoko Ichi
Nobi Nobi, 160 p., 6,95 €
Dès 8 ans

LA ROUTOURNE A-T-ELLE TOURNÉ ?

Quittons la crise d'adolescence empreinte de ténèbres et tournons-nous vers une période plus guillerette, du moins pour cette fois.

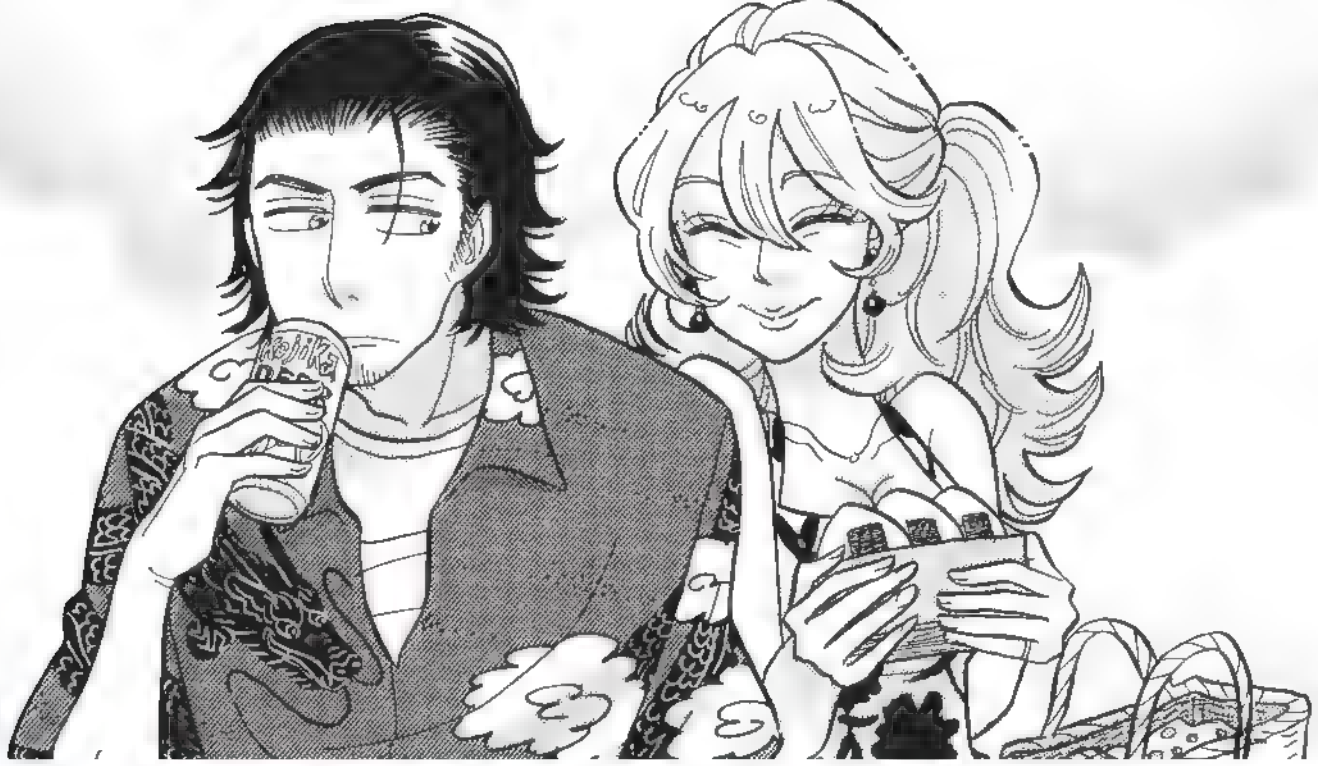
Réhabilitons les *Magical Girls* joyeuses qui s'amusent et font rêver des générations entières. La tragédie est un ingrédient indispensable à tout bon récit, voire à tout bon récit de *Magical Girl*, mais comme dans un cocktail, il faut savoir doser. Le genre a en effet effectué un virage drastique vers le désespoir, à l'image des superhéros DC et Marvel qui se sont extirpés de leurs oripeaux de naïveté pour devenir sombres et sauvages au tournant du siècle. *Stellar Witch Lips* joue en revanche immédiatement le jeu en revenant aux racines rayonnantes qui ont fait de ce type de récit un pilier inaltérable de la culture nippone.

PAR LE POUVOIR DU ROUGE À LÈVRES MAGIQUE !

Petite série courte parue dans le même magazine que *Card Captor Sakura* et *Tokyo Mew Mew*, *Stellar Witch Lips* invoque immédiatement tous les éléments rassurants et enthousiasmants dont on se surprend à scruter les apparitions.

Outre la magie, outil polyvalent opportun qui pétille, la série mélange cambriolages de haute volée (impliquant d'ailleurs de la haute voltige), effets d'annonces délicieusement connotés et un jeune enquêteur prodige qui s'avère être un détestable voisin de classe pour les meilleurs quiproquos et doutes possibles. On aurait théoriquement pu se croire dans un reboot du regretté *D.N.Angel*, mais contrairement à cette série plus larmoyante, *Stellar Witch Lips* est sautillante et fait briller les pupilles sans que personne ne souffre les mille douleurs de ses brisures intimes en maudissant son destin !

Alex M.



© 2018 by Jun Mayuzuki

JUN MAYUZUKI, ANTHOLOGIE 2007-2017

de Jun Mayuzuki
Kana, 282 p., 9,95 €
Pour public averti, dès 16 ans

#SEINEN #ROMANCE #HÉROÏNES

POURRIONS-NOUS CESSER DE PONTIFIER ET COMMENCER À NOUS CONFIER ?

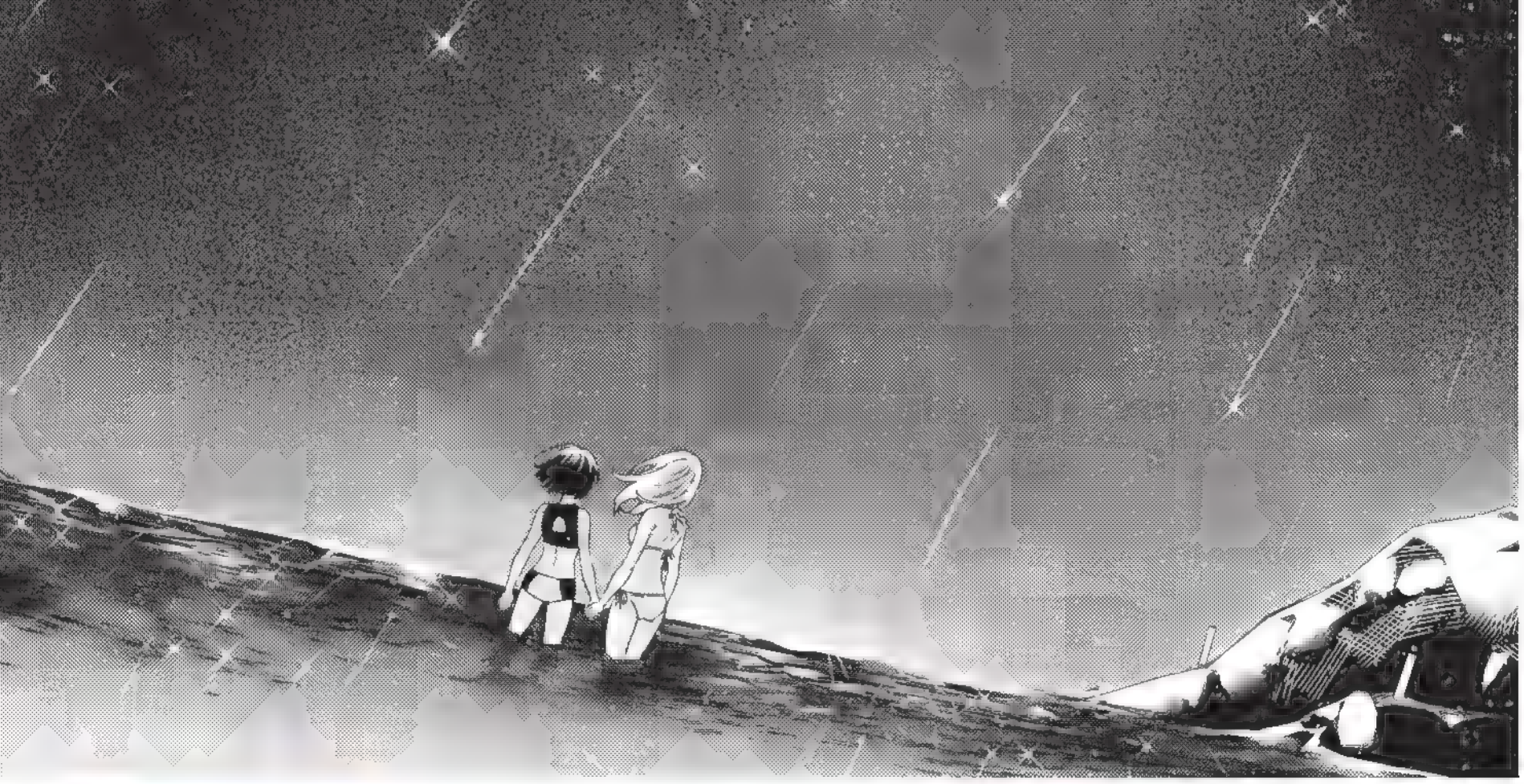
Un recueil d'histoires courtes est une occasion unique de pénétrer dans ce qui forme les fondations d'un·e artiste.

Jun Mayukuzi est à l'origine de l'étonnante romance trans-générationnelle *Après la pluie*. Le recueil que propose Kana retrace 10 ans d'histoires courtes annexes. On y croise l'autrice à divers stades de réflexion et à diverses étapes de perfectionnement. L'expressivité cash du début valse avec la précision mesurée de la fin dans un compendium de thématiques qui n'auraient jamais pu naître hors de ces bulles narratives à déploiement rapide. Le format incite l'autrice à ne jamais ralentir et à baser ses harangues sur des fondations puissantes et concrètes. Jun Mayuzuki pousse à prendre les rênes.

JUN ET JOLLY

Elle tacle des sujets inhabituels (en manga, du moins) en les abordant frontalement, mais avec toute la délicatesse qui la caractérise. L'empouvoirement est un puissant fil rouge du recueil et sous-tend toutes les réflexions menées à travers ces scènes de vie qui tentent de réagencer ce qui ne devrait pas être considéré comme hors-norme. L'autrice vise la réappropriation totale. Celle de son image, de son corps, de son plaisir, de ses sentiments, de son quotidien, de ce qui constitue l'être tangible et qui influe sur l'intangible. Et si ses choix de cadrage relèvent régulièrement d'un fan-service clandestin, la puissante corporalisation de ses personnages ancre leurs pensées dans un intime concret, palpable, à la franchise désarmante. Jun Mayuzuki appelle ainsi à se connaître vraiment.

Alex M.



SIRIUS © Ana Cristina Sánchez / Editorial Planeta S.A.

SIRIUS, TWIN STARS

de Ana C. Sanchez
Glénat, 156 p., 7,90 €
Dès 12 ans

#SHOJOAI #ROMANCE #ASTRONOMIE

NOS ÉTOILES COMPLÉMENTAIRES

Dani, étoile montante du tennis, se remet d'une blessure cardiaque dans la maison de vacances familiale. Elle ne veut plus jamais remettre les pieds sur un court ni reparler à sa mère et entraîneuse. Jusqu'à ce qu'une bonne étoile la touche en plein cœur… Candeur céruléenne.

Dès son plus jeune âge, Dani Torres veut marcher dans les pas de sa mère, grande championne de tennis. Mais un jour, elle s'effondre, blessée par une vie de privations, d'exigences maternelles et d'épreuves physiques. Fraîchement opérée du cœur, elle est exilée en bord de mer par son père. Loin des flashs des paparazzi et des foudres de sa mère, la jeune femme essaie de guérir. C'est sans compter sur Blanca, passionnée d'astronomie, qui la frappe littéralement en plein cœur dès leur première rencontre…

PERFECT MATCH

Sirius, Twin Stars reprend les codes de tout bon shojo : deux protagonistes que tout oppose (une blonde les yeux dans les étoiles et une brune les pieds sur la terre battue), une amourette d'été passionnelle et des épreuves à surmonter grâce au pouvoir des sentiments.
Mais il n'y a pas que ça ! *Sirius, Twin Stars* c'est aussi une écriture légère avec quelques belles profondeurs, un scénario LGBTQ+ qui ne tourne pas juste autour du *coming out* ou de l'acceptation parentale, une bulle de douceur agrémentée d'humour et de poésie. Rien d'étonnant à cela : Ana C. Sanchez est une spécialiste du yuri.
La mangaka espagnole nous offre donc un joli one shot dont on sort les yeux pleins d'étoiles.

Marine Lannot

© tacocasi

LA LIBRAIRIE DES MYSTÈRES
de Tacocasi
Hana, 212 p., 7,95 €
Pour public averti, dès 16 ans

#YAOI #ROMANCE #DIVINITÉS

LA BONNE ODEUR DE PAPIER, DE POUSSIÈRE ET DE MYSTÈRE

Plutôt one shot ou série-fleuve ? Si les deux trouvent preneur, force est de constater que Tacocasi n'a pas besoin de 500 tomes pour poser son style.

Il est visiblement risqué de trouver un appartement bon marché au Japon. Entre les sempiternelles pensions pour filles et les locaux hantés, il y aurait beaucoup à dire sur le marché de l'immobilier nippon. Komiya, par exemple, ne se doute pas encore d'où il met les pieds lorsqu'il pénètre dans cette vieille bicoque cosy qui fait office de librairie d'occasion, pour y poser ses bagages d'étudiant. Que les client•e•s semblent tous•tes pour le moins étranges, soit.
Qui n'est jamais tombé•e sur plus surprenant•e que soi au détour d'un rayonnage à la thématique suspecte ? Que le patron, mystérieux tête en l'air dont Komiya est secrètement amoureux, se transforme en enfant par mégarde, par contre… Espérons que cet épineux problème de puberté soudaine pourra se régler à l'aide du second type d'objets d'occasion que Yozo collecte discrètement : des miracles divins échangés par des dieux et déesses elles•eux-mêmes !

À DIEU, BERTHE

Tacocasi, auteur publié dans feu le magazine digital *NUDE*, est un habitué du divin. Son précédent titre, *Les Héritiers des Enfers*, aussi paru chez Hana, traitait déjà des douces implications de l'amour au contact du mythique avec la candeur naïve de la découverte d'un monde nouveau. Cette dichotomie de perception liée au divin se retrouvant en fil rouge de sa carrière est source de tous les émerveillements. Son traitement des émois nouveaux en sobriété respectueuse ajoute à ses récits une touche d'humanité délicieuse.

Alex M.

KAMIWO KIRINI KIASHITA © SHIN TAKAHASHI 2020 / HAKUSENSHA, INC., Tokyo

CETTE VIE AUPRÈS DE TOI, T. 1

de Shin Takahashi
Moonlight manga
(Delcourt), 224 p., 7,99 €
Dès 12 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #FAMILLE

UN PÈRE AU PAYS DES MÈRES

Au Japon, s'occuper des enfants reste une tâche principalement maternelle. Mais dans ce josei, le mangaka Shin Takahashi propose de changer les rôles.

Riku a quitté Tokyo pour s'installer sur une petite île aux alentours d'Okinawa. Il vient y ouvrir un salon de coiffure. Avec lui, son jeune fils Isseï, mais pas de maman. Pas simple de faire sa place chez des insulaires qui ont appris à faire sans coiffeur depuis des dizaines d'années. D'autant qu'Isseï semble avoir des difficultés à s'exprimer et à entrer en contact avec les autres.

Ça fait du bien ! Les mangas qui se focalisent sur les responsabilités éducatives des pères, c'est trop rare. Shin Takahashi écrivant du shojo, il peut en plus mettre l'accent sur les émotions de son personnage principal. Riku se montre donc très inquiet quant à la qualité du cadre de vie qu'il donne à son fils. Trop inquiet, jusqu'à être envahi. Même si Isseï semble bien avoir des difficultés à communiquer, on en vient à se demander si le père devrait peut-être lâcher prise.

L'histoire permet à l'équipe artistique (tous cités dans les pages du livre, suffisamment rare pour être précisé) de dessiner des paysages champêtres et maritimes sous un beau soleil. La finesse du trait se marie bien avec ces univers. Mais le découpage est peut-être un peu trop contemplatif. Takahashi n'aurait rien perdu à concentrer son propos et sa mise en scène.
Cette vie auprès de toi est donc un josei qui peut réunir pères et filles. Ils sont rares, alors parlons-en !

Yaneck Chareyre

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 90

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

***ZOO le mag* c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Dans ce numéro inédit, en co-rédaction avec le talentueux Laurent Astier, découvrez aussi nos dossiers sur les expositions du 50e festival d'Angoulême.**

GRATUIT !

Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO le mag* est entièrement gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines. Ne rien de l'actualité du 9e art !

TAKOPI NO GENZAI © 2021 by Taizan5 / SHUEISHA Inc.

LE PÉCHÉ ORIGINEL DE TAKOPI
de Taizan5
Pika, 216 p., 7,20 €
Pour public averti,
dès 14 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW

#ENCOUVERTURE #DRAME #HARCÈLEMENT

LE SHONEN KAWAÏ QUI MET DES CLAQUES

C'est LE titre sur lequel Pika mise pour lancer son début d'année 2023. Meilleure vente de l'année 2022 au Japon, *Le Péché originel de Takopi*, de Taizan5 sort en deux tomes le 25 janvier. Mehdi Benrabah, le directeur éditorial de Pika nous explique pourquoi il croit tant en ce titre.

« Shueisha fait partie des éditeurs japonais dont on guette toutes les annonces de sorties. Avec son offre Shonen Jump+ en digital, de plus en plus de pépites émergent. L'ovni *Takopi* m'a immédiatement interpellé. » affirme le Français, convaincu. À raison, car *Le Péché originel de Takopi* est une œuvre qui marque les esprits. Le diptyque est un shonen comme il en existe peu. « Dans un style différent, il ressemble à *L'Attaque des Titans*. Ces deux shonens au ton extrêmement sombre incarnent un genre qui parvient complètement à se renouveler. »

HARCÈLEMENT SCOLAIRE ET GENTIL PETIT ALIEN

Takopi est un petit extraterrestre originaire de la planète Happy, venu sur Terre pour répandre le bonheur autour de lui. Et la première personne qu'il rencontre, c'est Shizuka, une petite fille au regard triste. Il se donne pour mission de lui redonner le sourire. Mais sans comprendre les raisons de cette tristesse, la tâche est immense pour Takopi. Pas

grave, il est motivé et parviendra à ses fins quoi qu'il en coûte ! « Takopi, c'est vraiment l'incarnation du *Shonen spirit* dans cette histoire. Il est candide, déterminé et refuse l'échec d'autant qu'il a les moyens de ses ambitions. Mais nous avons conscience de la dureté du propos. Nous avons d'ailleurs ajouté un avertissement en couverture. »

Non, le shonen n'est plus seulement pour les enfants. Dans ses thèmes, le manga de Taizan5 s'adresse aux jeunes. C'est une histoire profonde sur le harcèlement scolaire. Mais dans son traitement noir et violent, il reste déconseillé aux plus jeunes. « J'ai immédiatement adhéré à ce parti pris. D'un côté, on a des chara-design enfantins, très inoffensifs, avec des gadgets loufoques. Mais de l'autre, on a des doubles pages très impactantes remplies de détails assez durs. »

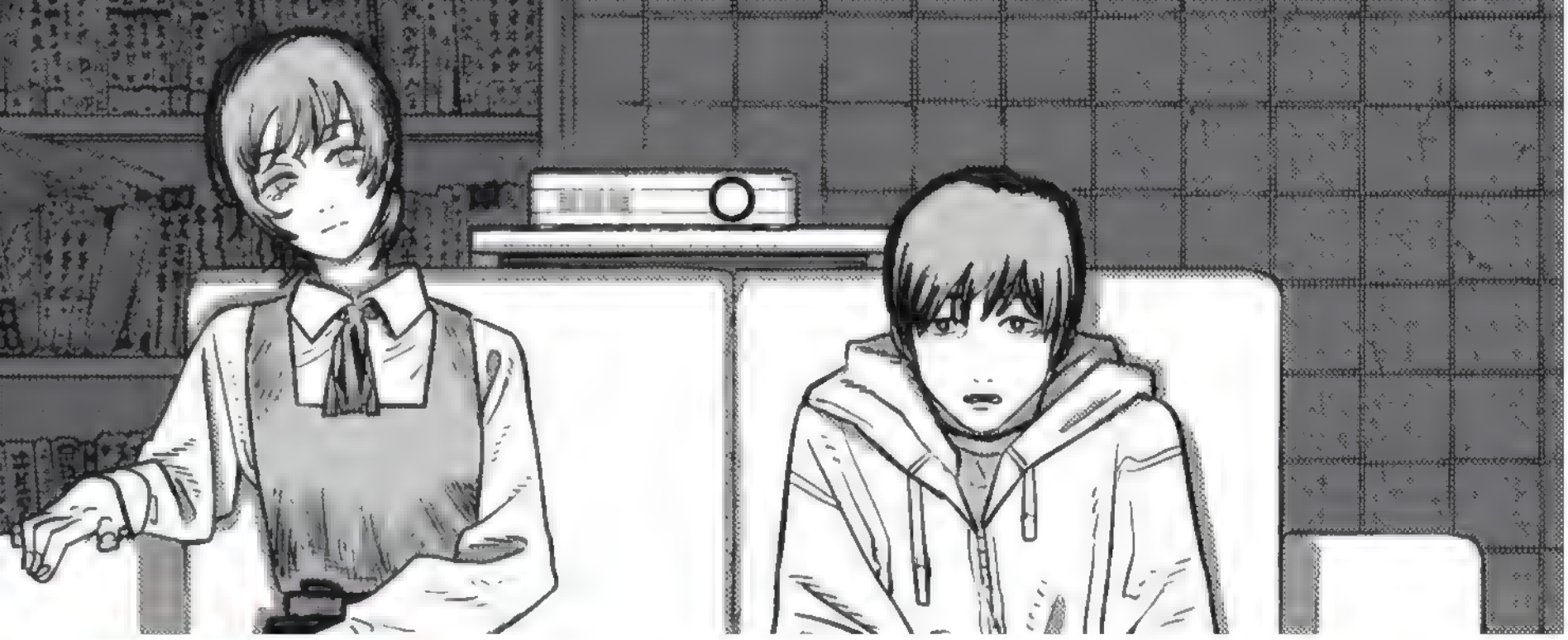
« NON, LE SHONEN N'EST PLUS SEULEMENT POUR LES ENFANTS »

HARCÈLEMENT

Mais pourquoi ne pas avoir proposé en France un seul recueil plus épais ? « Nous voulions respecter l'esprit shonen du titre. On ne voulait pas toucher le public du "roman graphique". On revendique le fait de publier la nouvelle génération du shonen et nous devons en respecter les codes et le public. »

Avec son coffret inédit contenant déjà un one shot supplémentaire de Taizan5, les amateurs de beaux produits pourront se faire plaisir. *Le Péché originel de Takopi* est réellement le manga à lire en ce début d'année, d'autant que la stratégie mise en place par Pika permet au plus grand monde d'y accéder.

Yaneck Chareyre



SAYONARA ERI © 2022 by Tatsuki Fujimoto/ SHUEISHA Inc.

ADIEU ERI

de Tatsuki Fujimoto
Crunchyroll, 208 p., 7,29 €
Dès 14 ans

#SHONEN #DRAME #CINÉMA

VERTIGE (LOGIQUE) DE L'AMOUR (DU CINÉMA)

Que peut encore à nous proposer la nouvelle star montante du manga ? Un one shot aux prémices directes dont la bizarrerie s'allie à une tragédie innée.

Fujimoto mélange les deux avec naturel. Il désamorce la tristesse à coup de burins lorsqu'elle lui devient insupportable, mais comprend intimement sa nécessité et s'y adapte. Il favorise des prises de vue dont les itérations génèrent des moments suspendus. L'auteur prend des instantanés impromptus, comme si le film du récit se mettait en pause sur une *frame*. Il déroule ainsi les actions les plus anodines, rajoutant du corps aux phases liminales de ses scènes, réintégrant les transitions dans notre perception du temps. Fujimoto reprend des thèmes qui lui sont chers. Le cinéma bien entendu, mais aussi le duo fondamental, l'entraide fertile et la finitude complète de l'humain. Il brouille les pistes en subdivisant son récit en différentes strates de méta-fiction, renversant notre appréciation de ce qu'il daigne nous montrer, creusant dans ce qui fait le cœur du *Grand Mensonge* de la narration.

ADIEU BERTHE

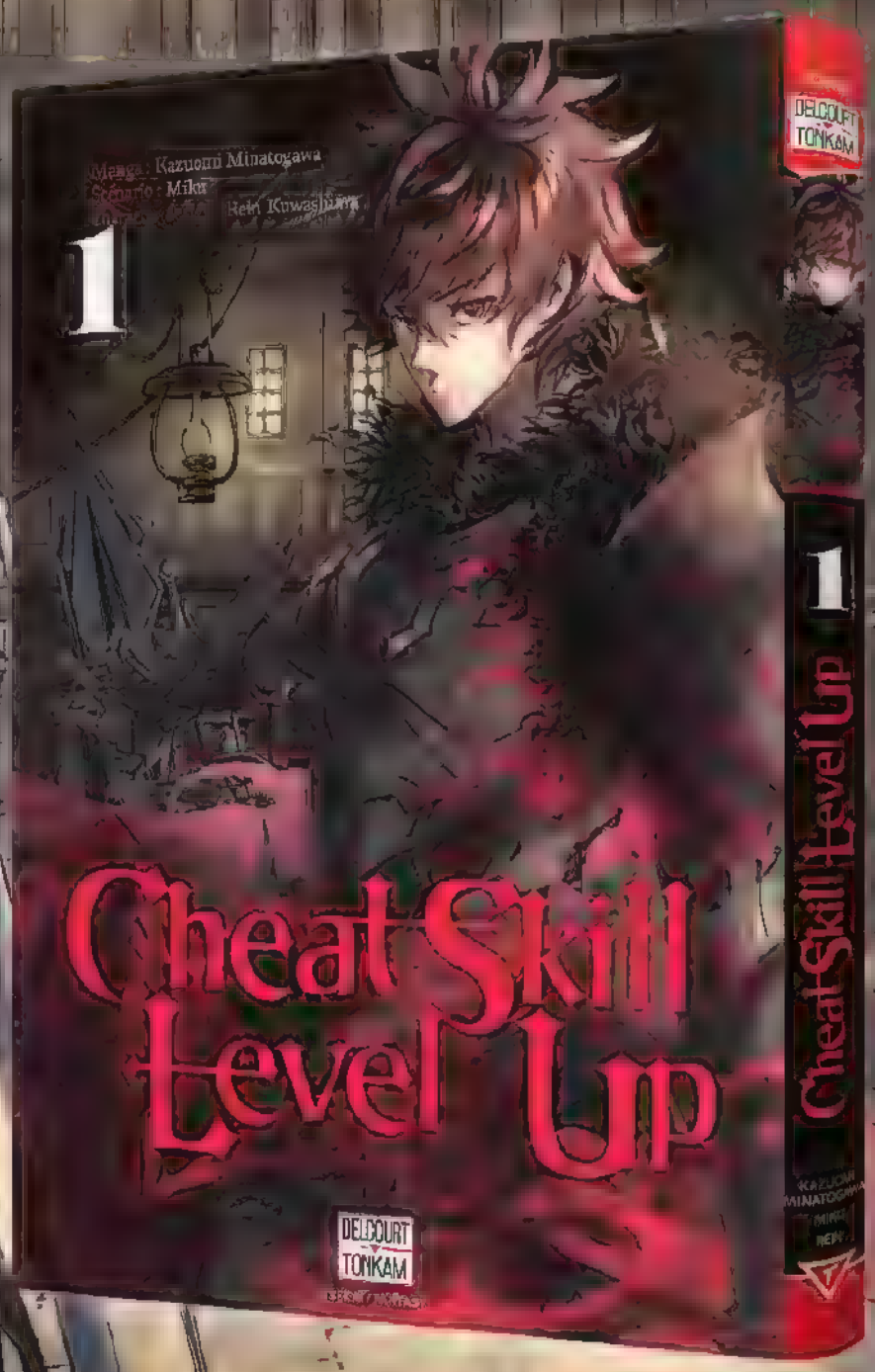
Ce one shot se lit à l'aune de ses ambitions narratives qui, en opposition avec la décharge d'adrénaline constante qu'est *Chainsawman*, tentent de favoriser la lenteur d'une réalité faite de moments flottants, d'indécisions, de silences et d'attente. Fujimoto s'empare du thème par à-coups. Sa maîtrise très organique du shonen lui permet de proposer un récit légèrement hors cadre dont les caractéristiques se rapprochent de façons de faire moins engoncées. Il y pousse toutefois la décompression à un extrême qui ne laissera pas indifférent, continuant ainsi à cliver son lectorat.

Alex M.

Manga : Kazuomi Minatogawa
Scénario : Miku
Character design : Rein Kuwashima

Cheat Skill Level Up

Moqué de tous, la découverte d'un portail va bouleverser sa vie...



TOME 1 DISPONIBLE
LE 4 JANVIER

DELCOURT TONKAM
ISEKAI / FANTASY

ORINONAKANO SOLOIST © 2018 by Shiro Moriya / SHUEISHA Inc.

SOLOIST IN A CAGE, T. 1
de Shiro Moriya
Ki-oon, 216 p., 9,95 €
Pour public averti, dès 14 ans

#SEINEN #DRAME #THRILLER

UNE DANSEUSE EN ENFER

***Soloist in a Cage*. Titre annonciateur. Il dit : regardez-la, car le spectacle de la soliste sera le dernier que vous verrez. Shiro Moriya nous plonge dans une véritable arène aux couleurs des *Fleurs du mal*. Sombre et poétique.**

Chloé est née dans la Cité-Prison. Un lieu où l'on enferme toutes sortes de malfrats. Lorsqu'on y entre, c'est pour ne plus jamais en sortir. 500 000 âmes sont cloîtrées là. Certaines sont des criminels, d'autres des enfants qui ont eu le malheur de naître ici-bas. Chloé a grandi dans un appartement qu'elle n'a jamais quitté. Il y a quelque temps, ses parents ont disparu. Même là, elle n'est pas sortie de chez elle. Elle veille sur son frère d'à peine un an, Locke. L'un de ses mystérieux voisins dépose devant sa porte quelques denrées pour le petit.

MAIS ON N'EMMÈNE PAS UN BÉBÉ EN PLEINE ÉVASION…

Ce voisin, c'est Ross Sandberg. Chef d'une bande de mercenaires redoutés durant la guerre. Lui et ses deux acolytes prévoient de s'évader. Il sait que son départ entraînera probablement la mort de sa voisine et de son petit frère, mais on n'emmène pas un bébé en pleine évasion…

Sauf que le soir du départ, Chloé en a décidé autrement. Ross la retrouve cramponnée au mur d'enceinte, Locke rustiquement attaché dans le dos. Le trio est repéré par les « Yes-man », les garde-robots et en quelques secondes, ils se font canarder. Chloé manque de lâcher prise, le berceau de Locke se déchire. Le bébé tombe… du mauvais côté du mur. D'un geste désespéré, Ross attrape Chloé et l'emporte vers la liberté, loin de son frère. La grande sœur promet alors qu'elle reviendra le sauver.

Dix ans plus tard, elle entre de nouveau dans la prison, formée pour affronter les pires raclures de ce monde.

« SON UNIVERS EST L'ARÈNE SANGLANTE D'UN JEU DE PISTE MORTEL »

UNE POUPÉE POURPRE DANS LA NEIGE

Soloist in a Cage est un manga sombre et froid. Il dépeint les penchants les plus glauques de l'humain dans un lieu abandonné de tous. Son univers est l'arène sanglante d'un jeu de piste mortel. Arène où nous sommes immergés dès la première page. La touffeur de ce presque huis clos est saisissante.

Elle nous capture aussi sûrement que la douceur de notre héroïne. Contraste charmant et glaçant en même temps. Chloé, d'abord visage mutin au sourire facile, puis visage mélancolique d'une solitaire mystérieuse. Derrière le drame, Chloé adulte est chargée de sa douceur d'enfant. Une forme de délicatesse qui cache à merveille, telle une Lady Snowblood, sa force et sa détermination. Chloé n'est plus sans défense. La danse de la soliste est mortifère.

Le dessin doux de Shiro Moriya rend les personnages attachants et le sordide digeste sous sa pudeur graphique, dénué pourtant de pudeur morale. *Soloist in a Cage* nous subjugue avec sa composition harmonieuse, parfois époustouflante. La tension monte à mesure que Chloé s'enfonce dans les profondeurs de la Cité-Prison. C'est un drame en 3 tomes, dont le premier est très bien ficelé.

Marie Lonni

ORINONAKANO SOLOIST
© 2018 by Shiro Moriya / SHUEISHA Inc.

© 2021 Shohei MANABE

KUJÔ L'IMPLACABLE, T. 1
de Shôhei Manabe
Kana, 208 p., 7,55 €
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'ARTICLE COMPLET

#SEINEN #DRAME #YAKUZA

L'AVOCAT DU DIABLE

Lorsqu'une pourriture est traînée en justice, on ne peut s'empêcher de se demander quelles sont les motivations de son avocat : l'argent, la célébrité ? Pour Taiza Kujô, seule la difficulté du dossier compte.

Shôhei Manabe est un auteur connu pour ses mangas sur la pègre japonaise. Et cette fois encore, il frappe un grand coup. Après un personnage d'usurier ambigu (*Ushijima the Loan Shark*), Manabe nous propose un avocat clivant terriblement charismatique. Divorcé, sans le sou, Taiza Kujô vit dans une tente sur le toit d'un immeuble. Il est l'un des meilleurs avocats du Japon, pourtant, il ne met pas son talent au service de la morale ou de l'argent. Il préfère défendre des cas très complexes, mêlant yakuzas, trafics d'influence et vides juridiques. Sa devise : « un avocat agit sans principes et sans idéologie ».

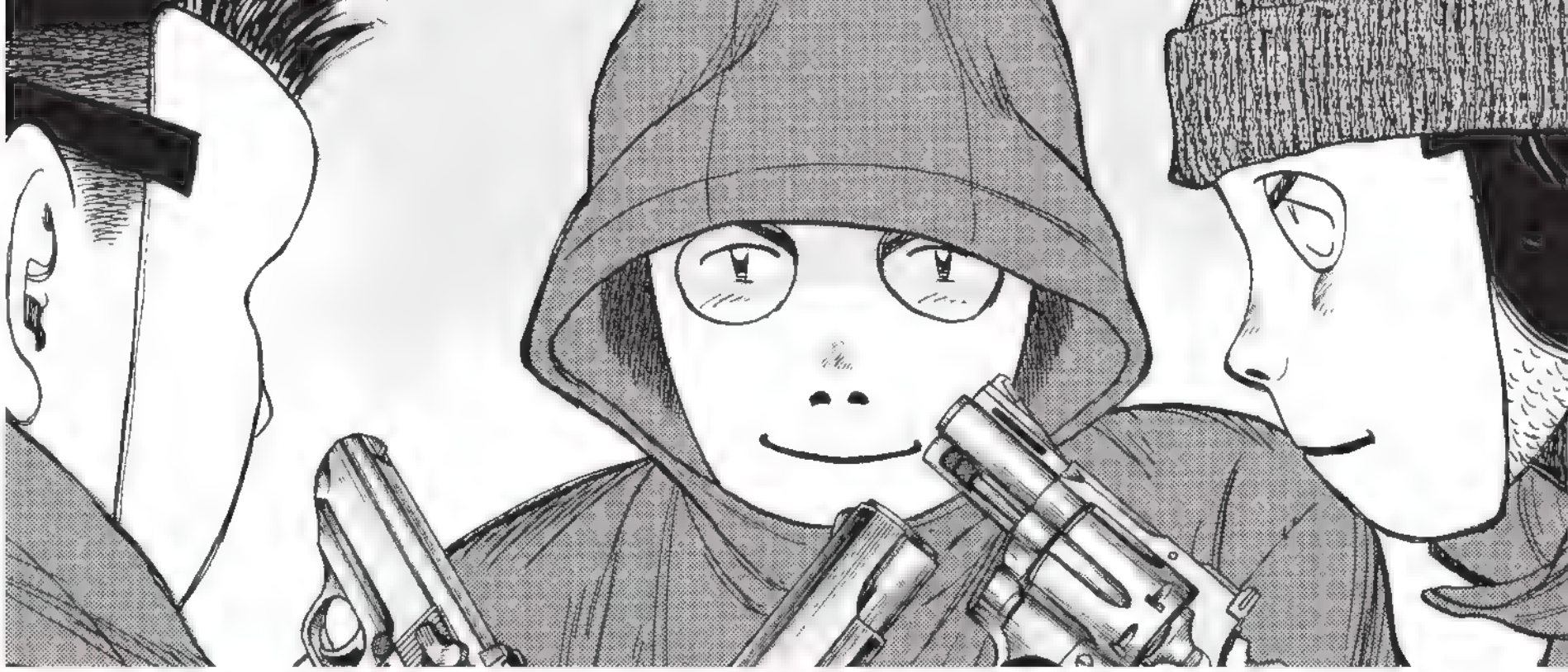
SANS FOI, CONTRE LA LOI

Le manga est découpé en fonction des différents dossiers traités par Kujô avec un fil rouge : les affaires concernent toutes des connaissances du chef d'un garage automobile (comprenez un yakuza sous couverture). Les affaires sont très agréables à suivre : comment Kujô va-t-il faire pour offrir à son client la peine minimale ? Par quel tour de passe-passe juridique va-t-il se jouer de la loi ?

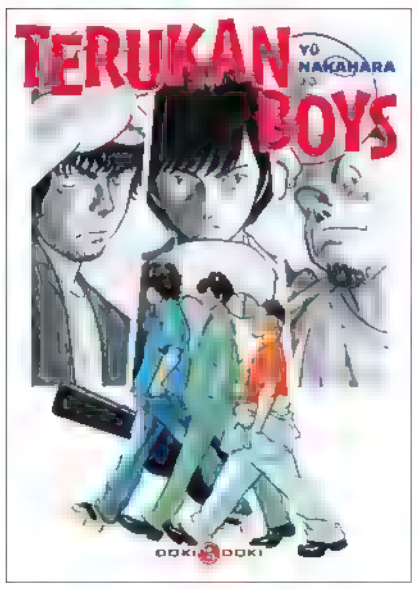
On peut souligner le travail de recherche de l'auteur qui emploie de vraies notions de droit et de vrais articles de loi. Si l'on peut voir un peu d'*Ace Attorney* dans la passionnante recherche de failles juridiques, Kûjo n'a rien d'une œuvre tout public. L'avocat défend des coupables sans se soucier des victimes. Le réalisme du scénario de Manabe fait écho à celui de son trait. Son dessin détaillé détonne cependant avec le physique des personnages aux visages un peu trop bruts.

Kûjo l'implacable s'annonce comme une excellente série, intense et dure, nous entraînant dans les bas-fonds de la pègre japonaise, dans ses crimes, mais aussi ses procès. On sort de sa lecture un peu ébranlé. Qu'est-ce qui est juste au fond ?

Marine Lannot



TERUKAN BOYS © 2021 Yu NAKAHARA / SHOGAKUKAN



TERUKAN BOYS

de Yû Nakahara
Doki Doki, 192 p., 7,50 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ACTION #BRAQUAGE

TERUKAN BOYS : UN AIR CONNU, UNE MUSIQUE INÉDITE

Trois copains de lycée se retrouvent après quelques années de séparation. Au programme? Un braquage de 30 millions de Yens. Mais les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être dans ce one shot entraînant.

Les années lycée, les relations entre élèves… Le manga adore explorer cet univers. *Terukan Boys* baigne en plein dedans. Mais ce manga l'aborde de manière tout à fait étonnante. Il y a bien le trio de mecs cools (les héros de cette histoire), le mauvais garçon et le gars timide qui se faisait harceler. Des éléments qui sont classiques en apparence.

LE BRAQUAGE LE PLUS COOL DE L'ANNÉE

Yû Nakahara s'amuse à construire son récit pour surprendre son lecteur. Il présente les personnages plus âgés, pose quelques interactions avant de nous les montrer en plein braquage. En alternant flashbacks, action et explications, l'auteur entraîne complètement le lecteur avec lui. Ce dernier se prend vite d'affection pour les différents protagonistes. L'intrigue est simple, mais construite avec intelligence pour ne pas dévoiler tout son contenu. Et donc, sans spoiler les événements, disons simplement que *Terukan Boys* est un « manga feel good ». Une aventure en one shot qui raconte une tranche de vie inspirée de celle de jeunes adultes qui doivent composer avec ce qu'a été leur enfance pour espérer avancer.

Un bon esprit associé à un dessin qui s'inspire grandement de celui de Naoki Urasawa, fait de *Terukan Boys* une lecture plaisante pour se souhaiter une année 2023 pleine de réussites et de bonnes ondes !

Yaneck Chareyre

© Cygames © 2021 Takashi YOMOYAMA / SHOGAKUKAN

ENDER GEISTER, T. 1, L'ULTIME EXORCISTE

de Takashi Yomoyama
Glénat, 192 p., 7,90 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ACTION #EXORCISME

EXORCISMUS IN SATANAM

Un héros charismatique, une mission, des monstres à dégommer et une belle fille au regard énigmatique, *Ender Geister* ne fait pas dans la demi-mesure et propose un programme bourré d'énergie. Attention, action !

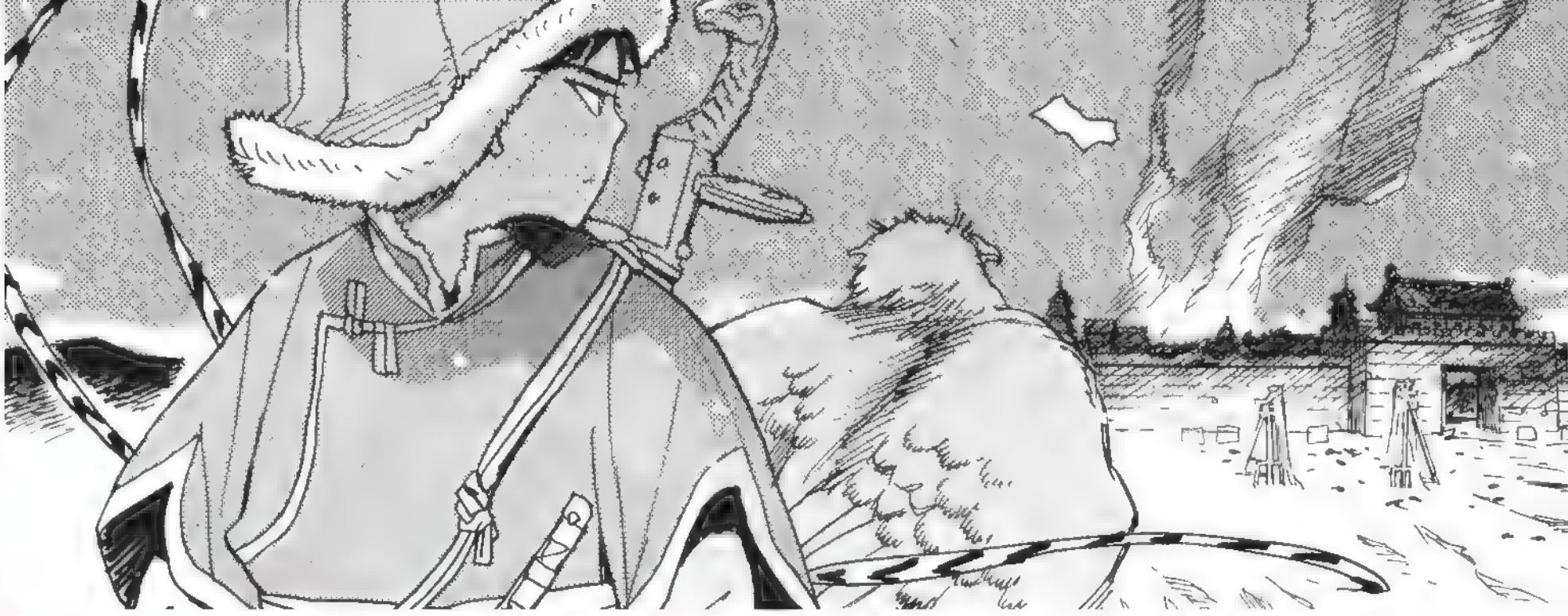
Michael est l'exorciste qu'on appelle en dernier recours sur des missions particulièrement difficiles. Sa réputation n'est plus à faire, ce qui lui a d'ailleurs valu le surnom de « Tireur noir ». En faction depuis l'Allemagne, il est appelé au Japon afin d'aider l'Association des Exorcistes qui voit ses rangs décimés par des créatures apparues sur Terre en même temps qu'une étrange colonne de fumée noire.

DERRIÈRE LA FAÇADE, UN SHONEN QUI TABASSE

Tout démarre donc de façon assez classique dans cette nouvelle série qui surfe allègrement sur les grandes tendances du moment. De l'action, des monstres plutôt dégoûtants et un concept qui peut amener de nombreux combats, histoire de mettre en scène les incroyables facultés du héros et de ses amis, la belle Chikage en tête.

Les premières pages plantent l'ambiance, un soldat possédé se fait recruter afin d'être formé à l'exorcisme. Dix ans plus tard, il est devenu un agent très efficace, une arme infaillible à qui rien ne résiste, même pas une jolie hôtesse de l'air timide, c'est dire ! Toutefois, si *Ender Geister* ne brille pas par son originalité et semble au premier abord brasser tous les stéréotypes du genre, il faut bien reconnaître que l'exécution est de qualité. Takashi Yomoyama rythme très bien son récit, les scènes d'affrontement sont fluides et efficaces, tandis que le dessin est vraiment très beau, et plus particulièrement les visages. Une série à surveiller.

Frédéric Grivaud



SHUTOHELL Vol. 1 by Yu ITOH
© 2008 SHOGAKUKAN

SHUT HELL, T. 1

de Yû Itô
Panini Manga, 210 p., 7,29 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ACTION #HISTOIRE

VENGEANCE OU CIVILISATION ?

Prêts à vous lancer dans une saga de 14 tomes explorant les conflits entre Chine et Mongolie aux côtés d'un esprit vengeur ? C'est la proposition faite par la mangaka Yû Itô (*Ookami Rise*) dans *Shut Hell*, sa première série publiée chez Panini Manga.

Au sein de l'armée du Khan, les petits clans doivent se montrer sans pitié pour espérer tenir leur rang. Quand un jeune prince veut sauver les traditions du peuple ennemi, il doit trahir et faire alliance avec une femme capable de terrasser des soldats entraînés à main nue. Shut Hell est son nom, mais sa vraie nature reste un mystère.

Bastons, fantastique et leçons d'histoire, *Shut Hell* répond bien à un cocktail manga très efficace. Le lecteur se divertit tout en découvrant mine de rien quelques pans de culture. Il faut dire que les Mongols restent d'anciens ennemis de la Chine qui ont été capables de la mettre en péril. C'est donc un sujet inspirant pour des Japonais dont le *soft power*, l'influence poli-tique, a besoin de jouer des coudes avec son rival historique en Asie. Il est vrai que ce peuple pouvait autant faire preuve de grandes innovations politiques que de violences militaires. Et ces deux dimensions sont les enjeux croisés de cette série.

Première œuvre publiée de Yû Itô, ce premier tome montre évidemment encore un peu de légèreté dans le dessin, la maîtrise n'est pas encore présente, mais c'est aussi un avantage. Lectrices et lecteurs d'*Ookami Rise* savent jusqu'où va progresser l'artiste. D'autant qu'en l'état, le dessin ne gêne aucunement la lecture et la compréhension des actions virevoltantes. Reste une question : pourquoi une introduction dans notre présent ? Ce tome 1 n'en dit pas plus. Il en reste treize pour percer ce mystère.

Yaneck Chareyre

© SEGA © Ohji Hiroi, Kosuke Fujishima, Ikku Masa / Kodansha Ltd. All rights reserved.

SAKURA WARS, T. 1

d'Ohji Hiroi, Ikku Masa et Kosuke Fujishima
Mana Books, 194 p., *7,90 €*
Dès 12 ans

#SEINEN #ACTION #JEUVIDÉO

DE L'ÉCRAN AU PAPIER

Sorti uniquement au Japon en jeu vidéo en 1996, puis en manga en 2003, il est temps pour la France d'enfin découvrir le manga *Sakura Wars* !

À l'ère fictive Taisho, dans un Tokyo steampunk, plusieurs divisions mènent un combat acharné contre les ténèbres. Parmi elles, l'Imperial Flower Attack Team et ses six artistes du théâtre impérial. Quand elles ne sont pas sur scène, elles combattent grâce à leur puissance spirituelle sans précédent en contrôlant leurs kôbû, mechas de tôle et de vapeur. Nouvellement arrivé, le lieutenant Ichiro Ogami va tenter de se faire une place.

UNE SÉRIE MÉCHA-MENT ÉPIQUE !

Sakura Wars est une licence assez méconnue en Occident, mais qui jouit d'un grand succès dans l'archipel. Après une première sortie en 1996 sur *Saturn*, suivie d'autres titres au fil des années, l'univers *Sakura Wars* s'étend : OAV, animé et même comédie musicale ! Ce n'est qu'en 2023, soit 20 ans après sa prépublication au Japon, que le premier tome de la série sort en France. Celle-ci suit la trame du premier jeu qui était un hybride entre *tactical RPG* et simulation de drague. L'histoire oscille entre action et romantisme, combats et flirts. La série est totalement accessible, que vous ayez ou non joué à *Sakura Wars*. Malgré cela, l'adaptation manga montre de nombreux clichés, notamment du fait de son ancienneté.

On y retrouve des structures proches de *Love Hina* et autres classiques du *fan-service*, aussi bien dans la narration que dans le dessin. Mais rappelons que le titre est sorti à la fin des années 90, représentant alors les séries de son époque.

Manga de romance et d'action, *Sakura Wars* apporte une vision transmédia qui ravira les fans la licence, et rien que pour cela, ça mérite qu'on y jette un œil !

Bénédicte Coudière

ZOO BATTLE

De Mao Mao ou Frieren, qui est la plus énigmatique des héroïnes ?

Les Carnets de l'Apothicaire

FRIEREN

► Mao Mao adore **dénicher de nouveaux ingrédients** pour créer ses antidotes et tester des poisons *(à ses risques et périls !)*

► Âgée de **17 ans**, elle est la servante **la plus intelligente** de la cour inférieure impériale

► Elle est **perspicace, curieuse et méthodique**

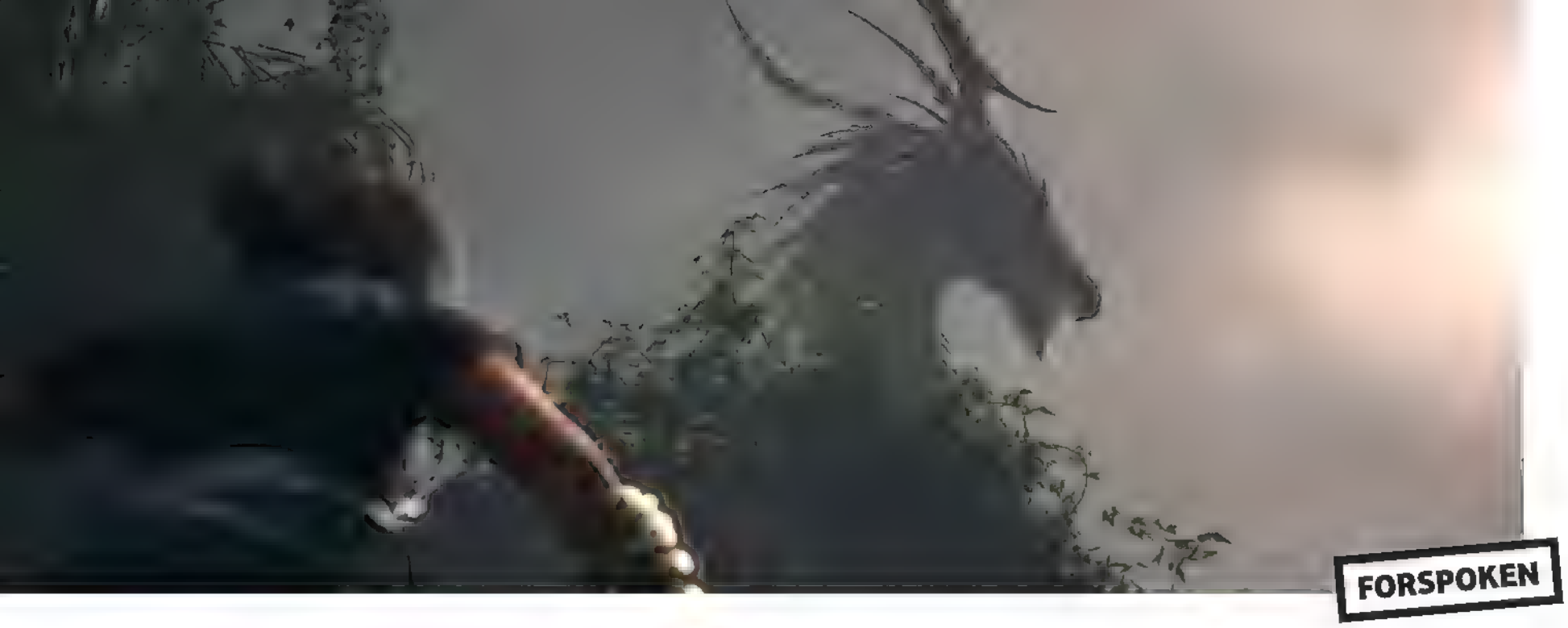
▷ Frieren adore trouver et **tester des sorts** plus incongrus les uns que les autres *(en se mettant dans des situations improbables !)*

▷ Âgée de **1 000 ans** (rien que ça !), elle est l'elfe **la plus puissante** de son temps

▷ Elle a **un instinct très aiguisé**, **un sang froid à toutes épreuves** et **une grande maîtrise d'elle-même**

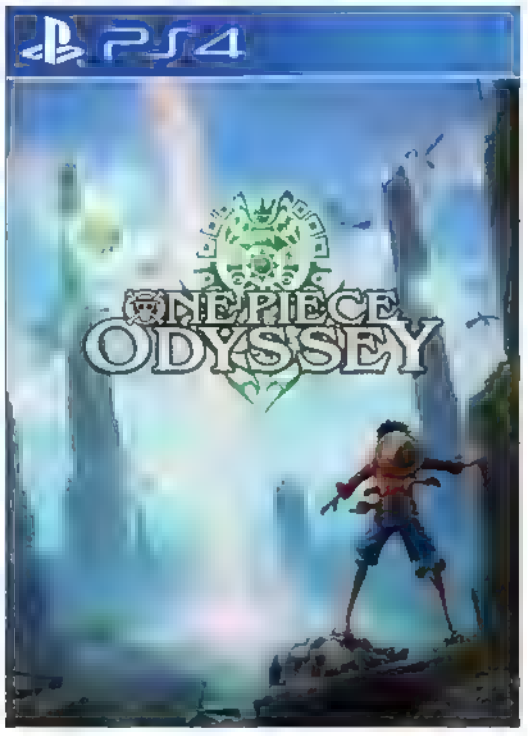
► ▷ Elles montrent toutes les deux **un certain détachement à l'égard de leurs semblables**

Votez dès maintenant pour votre héroïne favorite en scannant ce QR Code !



#OTAKU #JEUXVIDÉO #SÉLECTION

LES SORTIES GAMING 2023 !



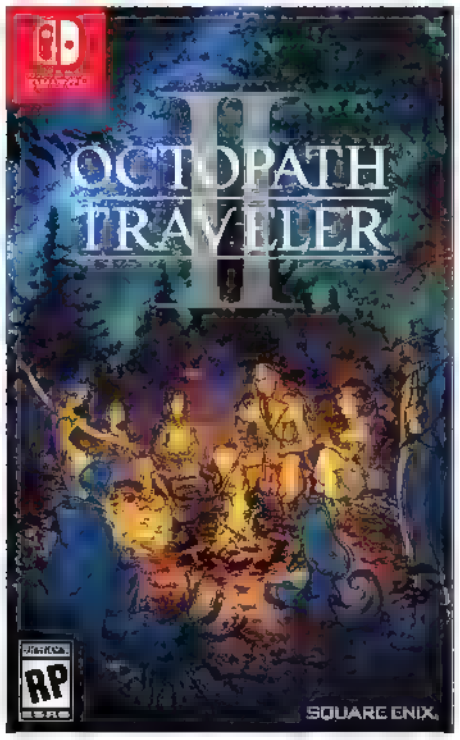
ONE PIECE ODYSSEY

de Bandai Namco

Envie de prendre la mer avec Luffy, Zorro et les autres ? Une nouvelle île mystérieuse n'attend plus que vous pour dévoiler tous ses secrets. Dans *One Piece Odyssey*, vous incarnez les membres de l'équipage du Chapeau de Paille dans une aventure haletante, pleine de quêtes annexes, de monstres à défaire et autres surprises. De plus, le jeu a été développé en étroite collaboration avec Eiichiro Oda, le créateur originel. Et avec Motoi Sakuraba (*Dark Souls, Tales of*) à la composition musicale, pas de doute que l'aventure s'annonce épique ! Le J-RPG de Bandaï Namco sortira début 2023, pour célébrer les (déjà) 25 ans du manga à succès !

Sortie prévue le 13 janvier 2023 sur PC, PS4, PS5, Xbox Series, 69,99 €

Bénédicte Coudière



OCTOPATH TRAVELER II

de Square Enix

Avec le succès surprise du premier volet, emblématique du revival du « Japan-RPG » 2D, *Octopath Traveler II* remet le couvert avec une formule qui a fait ses preuves. Soit un choix de huit classes de combattants aux destinées propres, du combat au tour par tour à l'ancienne digne d'un Final Fantasy du siècle dernier magnifié par la griffe « HD-2D », à savoir un pixel art rehaussé par un superbe effet de relief. Que l'on se rassure : ce deuxième opus promet son lot de nouveautés et une durée de vie suffisamment conséquente pour tenir jusqu'au printemps.

Sortie le 24 février 2023 sur PlayStation 4/PlayStation 5, Nintendo Switch et PC, 59,99 €

Julien Foussereau

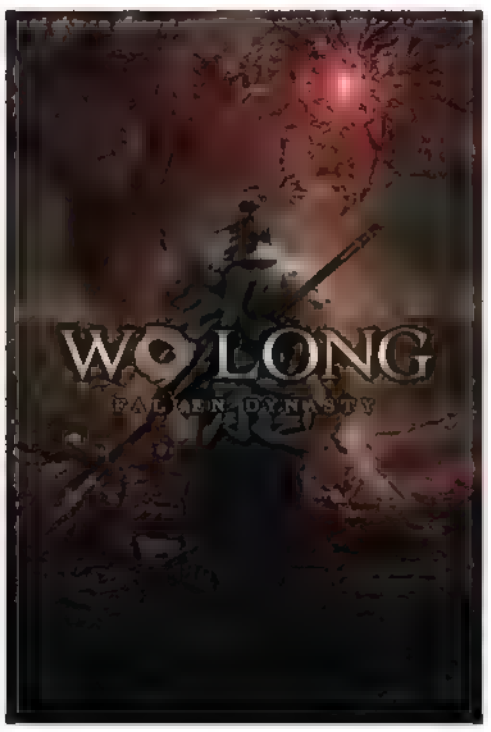
FORSPOKEN

de Square Enix

Téléportée sur une planète inconnue et hostile nommée Athia, Frey, une jeune New-Yorkaise, se découvre des pouvoirs magiques qui seront bien utiles pour survivre et espérer rentrer au bercail. La trame et les mécaniques de progression en monde ouvert sont classiques. Pourtant, *Forspoken* a de nombreux atouts. À commencer par l'inertie particulièrement légère de Frey qui lui assure via sa cape magique une rapidité surhumaine dans ses déplacements, idéale pour son système de combats axé sur l'esquive, le contre supersonique et la sorcellerie spectaculaire.

Sortie le 24 janvier 2023 sur PlayStation 5 et PC, 79,99 €

Julien Foussereau



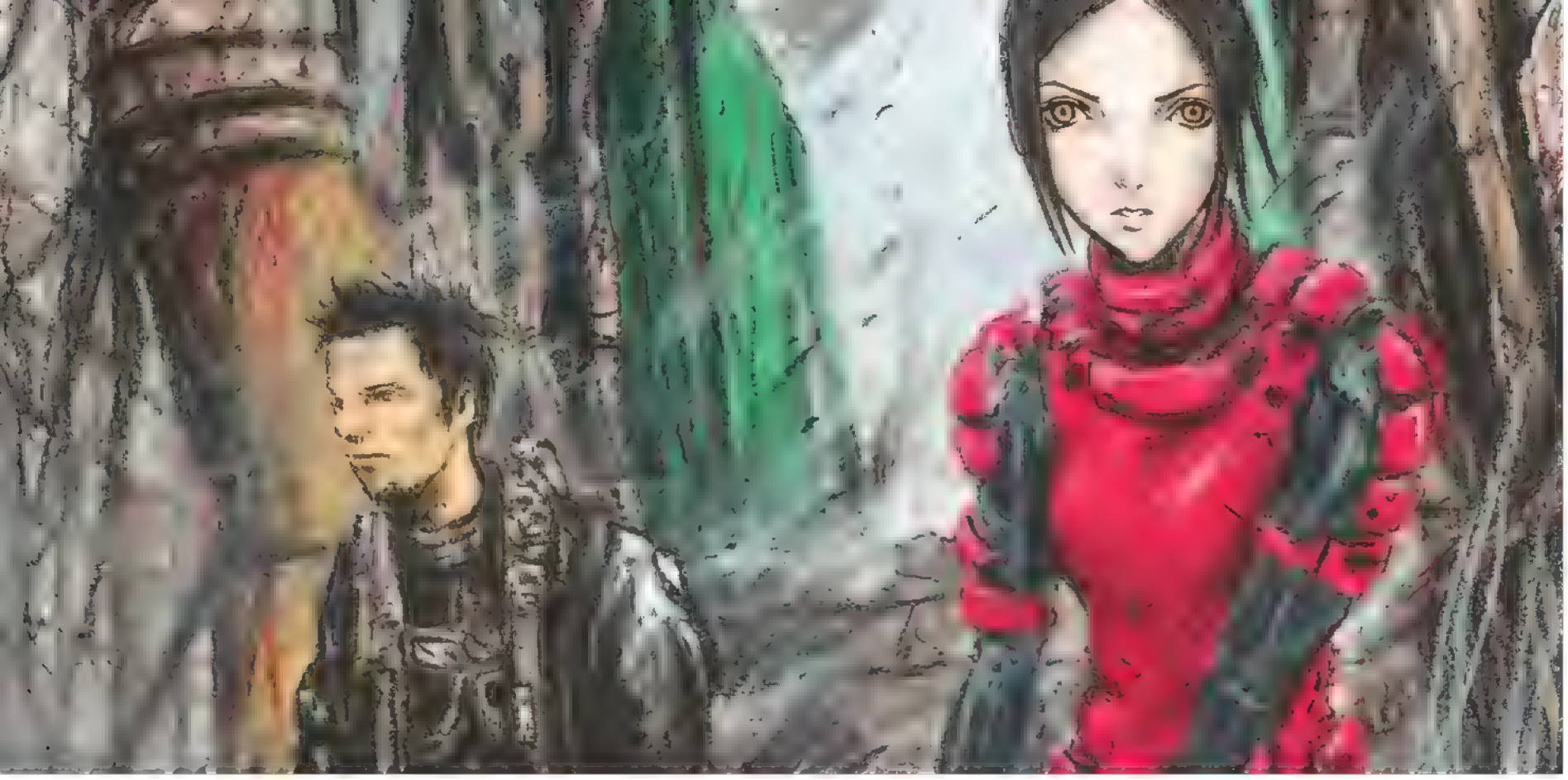
WO LONG : FALLEN DYNASTY

de Team Ninja et Koei Tecmo Holdings

Bienvenue dans la Chine féodale, là où les ténèbres et les démons côtoient la rébellion et le chaos. Au cœur d'une aventure qui va le dépasser, le guerrier sans nom va faire une rencontre bouleversante. Les créateurs de *Nioh*, mais aussi Masaaki Yamagiwa, producteur du jeu et de *Bloodborne*, s'associent pour livrer *Wo Long : Fallen Dynasty*. Le système de jeu se veut nerveux, utilisant un mélange de magie, d'exploitation du Ki, et des combos issus de différents arts martiaux. L'univers riche met en avant la mythologie chinoise pour donner lieu à des affrontements épiques. L'aventure s'annonce sombre, dynamique et surtout majestueuse.

Sortie prévue le 3 mars 2023 sur PC, PS4, PS5, Xbox One, Xbox Series, 69,99 €

Bénédicte Coudière



© Tsutomu Nihei / Kodansha Ltd.

BLAME! 0 - DELUXE

de Tsutomu Nihei
Glénat, 196 p., 14,95 €
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#SEINEN #SF #CYBERPUNK

DEUS EX MACHINA

Se situant dans le passé de *Blame!*, nous découvrons l'inspectrice Susono Musubi qui enquête sur un mystérieux culte capable de lier la chair et la machine.

Avec sa série *Blame!*, Tsutomu Nihei a imposé la vision d'un univers technologique dense et inquiétant où la machine et le réseau ont progressivement pris le dessus sur l'humanité. Les personnages hybrides évoluent dans un décor constitué de tuyaux omniprésents, de gouffres sans fond, de machines géantes errant sans fin, remodelant la mémoire des lieux.

UN PRÉQUEL QUI S'IGNORE

Même s'il ne le présente pas comme tel, en 2001, Nihei propose le one shot *Noise* qui se déroule dans le passé de *Blame!*, un temps ou les hommes possédaient encore toute leur intégrité. Toutefois, les choses évoluent, une étrange secte kidnappe des enfants pour les soumettre à d'atroces expériences, ambitionnant de créer une nouvelle créature liant ce qu'elle appelle le « réseau » et le chaos, dans une sorte de délire destructeur qui va progressivement lui échapper. Armée d'un glaive énergétique, une jeune inspectrice décide de creuser tout ça, voire d'entamer une mutation vers la machine qui annonce les événements futurs.

L'AVENIR EST SOMBRE ET ANXIOGÈNE

Cette vision de l'artiste dénonce les dérives d'un transhumanisme échevelé, perdu dans les promesses d'un réseau mondial, libérateur. Le cadre qui se dévoile à nous semble sans espoir, alternant de sombres coursives à peine éclairées, des passerelles métalliques au-dessus du vide, des parois sans fin parcourues par des câbles, rejoignant une ville constituée d'un amoncellement de baraques fixées aux

parois sans fond, avec comme ambiance le bruit sourd d'un mécanisme industriel.

« EN MARGE DES GRANDES TENDANCES, NIHEI DÉVELOPPE SON PROPRE STYLE »

Nihei installe principalement des ambiances, avant même de s'attarder sur son récit. Il prend le temps de transformer cet univers qui tourne pour commencer, autour de Musubi, l'héroïne. Elle est petit à petit confrontée à la déliquescence de tout ce en quoi elle croyait jusque-là, se résignant alors à affronter l'ennemi qui ambitionne tout simplement d'éradiquer l'humanité.

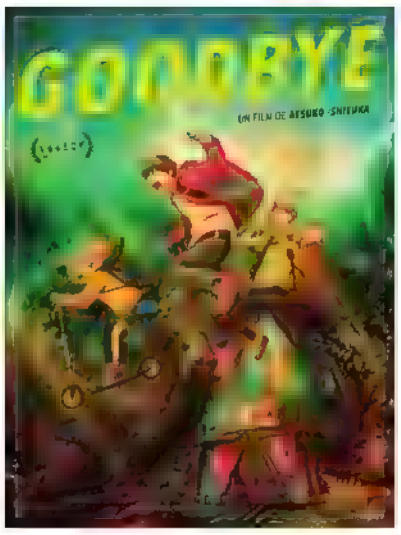
ENTRE CALME ET ACTION

Comme avec *Blame!*, l'intrigue oscille entre scènes contemplatives, muettes, et de redoutables séquences de batailles extrêmement bien menées. Complètement en marge des grandes tendances, Nihei développe son propre style au fil des œuvres qui fascinent ses nombreux fans. Ce volume 0 rassemble non seulement *Noise*, mais aussi le tout premier one shot *Blame!*, annonçant la série qui allait suivre quelques années plus tard. Cette dernière histoire est certes maladroite dans son exécution, mais on y devine déjà l'étonnante patte d'un artiste au style tout à fait inimitable !

Frédéric Grivaud

© Tsutomu Nihei / Kodansha Ltd.

© Goodbye,DonGlees Partners



GOODBYE!
de Atsuko Ishizuka
Film d'animation, 1h35
Sortie le 18 janvier 2023
Dès 12 ans

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #AVENTURE #VOYAGE

L'ADIEU ESTIVAL ET DOUX-AMER À L'ENFANCE

Il émane de *Goodbye!* un parfum familier de récit d'apprentissage adolescent. Mais sa flamboyance visuelle ahurissante se voit amoindrie par la maladresse de son écriture un tantinet mièvre.

Comme à chaque été au Japon vient le temps des célébrations marquées par des feux d'artifice dantesques dans les grandes villes. Mais dans la campagne reculée où vit le jeune Roma, la pyrotechnie céleste se fait avec le système D des fusées et pétards achetés à l'échoppe du coin. Cela a toujours été une tradition avec son ami Toto de faire une contre-soirée.

Mais Roma et Toto sont aux portes de la majorité, le premier est resté aux champs tandis que le second revient tout juste pour les vacances de Tokyo où il étudie. Et la distance géographique est devenue aussi affective. Roma s'est entretemps lié d'amitié avec un autre garçon, le chétif Drop, qui propose de filmer leur tir avec son drone. Sauf que rien ne va : les feux d'artifice ne fonctionnent pas et le drone est emporté par le vent. Au même moment, un feu de forêt se déclenche. La toile s'affole et les pointe du doigt. Le trio part à la recherche du drone pour prouver son innocence.

MIÈVRERIE DIABÉTIQUE

Tout concourt avec ce résumé à poser un cadre archétypal du récit « du dernier été ». Si les caractères enjoués, voire surexcités, de Roma, Toto et Drop peuvent brièvement faire penser aux *Goonies* de Richard Donner, leurs divergences d'intérêts respectifs sur ce qui les anime, distillent progressivement une tonalité qui n'est pas sans rappeler *Stand By Me* de Rob Reiner. Suffisamment en

tout cas pour avoir souvent deux temps d'avance sur le déroulé de l'histoire. Même si le trio se

« UN FILM QUI SUBLIME MAGNIFIQUEMENT LE PÉRIPLE NATURALISTE DE SON TRIO »

révèle vraiment attachant, *Goodbye!* a la main lourde sur la mièvrerie sirupeuse Même si le trio se révèle vraiment attachant, *Goodbye!* a la main lourde sur la mièvrerie sirupeuse et certains coups du sort virent parfois aux deus ex machina un peu embarrassants.

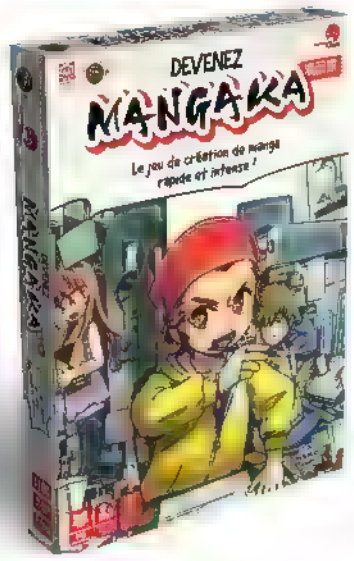
SUBLIME RANDONNÉE

Heureusement, ce deuxième film de Atsuko Ishizuka sublime magnifiquement le périple naturaliste de son trio. Ses séquences dynamiques impressionnent par la fluidité des animations. Mais il n'est jamais aussi brillant que lorsqu'il met en scène des passages contemplatifs à l'ambiance éthérée.

On plonge alors notre regard au point de volontiers s'y perdre au cœur de ces paysages verdoyants caressés par une lumière chaude, de ces axes routiers submergés par des eaux tranquilles, ou de cette cabine téléphonique perdue au milieu d'une immensité minérale. Dans ces moments-là, le cinéaste compose des cadres d'une profondeur inouïe, excédant les limites de l'œil humain. D'un point de vue formel, *Goodbye!* est indéniablement une belle carte de visite.

Julien Foussereau

© Goodbye,DonGlees Partners



DEVENEZ MANGAKA, LE JEU DE CRÉATION DE MANGA RAPIDE ET INTENSE !

de Jason Bradley Thomson, Eric « Woof » Muentes et Ike
Don't Panic Games & Japanime Games, 29,95 €
Dès 14 ans, 1 à 8 joueurs, partie de 40 minutes

#JEUDESOCIÉTÉ #CRÉATION #MANGAKA

DESSINE-MOI LES AVENTURES D'UN ROBOT-MOUTON AMOUREUX…

Quel lecteur n'a jamais rêvé de devenir mangaka ? C'est maintenant à la portée de tous grâce à ce jeu d'ambiance où il vaut mieux être rapide que bon dessinateur.

Attention, qu'on ne se méprenne pas : le monde du manga est peuplé de Maîtres du crayon et du pinceau. Mais il n'est pas nécessaire d'avoir le talent d'un Urasawa pour remporter la plus forte notoriété dans une partie de *Devenez Mangaka*.

LE POUVOIR DE L'IMAGINATION

Durant 4 manches, chaque joueur va donc devoir dessiner 4 pages dans un temps imparti allant de 4x8 minutes pour des parties faciles à seulement 4x5 minutes pour le niveau le plus ardu. Et plus l'histoire avance, plus les pages contiennent de cases : on débute doucement à 2 vignettes, pour passer à 4, 6 et enfin 8 !
Si la maitrise du dessin n'est pas indispensable pour pouvoir jouer, en revanche l'imagination et la capacité d'adaptation sont mises à rude épreuve ! L'artiste qui sommeille en chacun d'entre nous est soumis à d'impitoyables psychoses qu'il faut satisfaire. Personne n'étant en mesure de choisir ses obsessions, chacun des joueurs se retrouve avec trois thèmes tirés au hasard, qu'il devra placer dans toutes ses pages. C'est plus facile quand on tombe sur la boxe ou les chats, mais imaginez votre tête si vous vous retrouvez avec « les oreillers corporels », « les triangles amoureux » et « les *Kaijū*, ces monstres géants ».

L'ART EST DIFFICILE… ET LES CONTRAINTES SONT RUDES

Vous ai-je dit que les règles du mangaka sont impitoyables ? Chaque case doit contenir un

élément reconnaissable et la représentation prime sur le dialogue : pas plus de 3 phylactères ou éléments de texte par page. On n'est pas dans du franco-belge.

« LA COMPÉTITION DEVIENT CULTURELLE ! »

Cerise sur le gâteau, il y a les attentes du public. Lequel est très versatile : à chaque manche de nouvelles contraintes, cette fois collectives, sont imposées pour obtenir le maximum de notoriété. Là aussi, le hasard va créer des défis cocasses. On peut tomber sur des orientations assez simples comme avoir un personnage qui transpire ou qui saigne, mais aussi quelques challenges compétitifs donnant des points au dessinateur ayant le plus de personnages morts dans sa page. Les lecteurs assidus de ZOO Manga devraient tout particulièrement apprécier le défi consistant à faire apparaître le plus grand nombre de noms d'artistes et d'auteurs, la compétition devient culturelle !

Devenez Mangaka est un party game, le plaisir qu'on y prend dépend donc de l'ambiance qu'on y met. Les moments les plus savoureux d'une partie sont sans nul doute quand, en fin de manche, chacun présente ses pages. Car même si on a respecté toutes les contraintes et répondu aux attentes du lectorat, on a aussi envie de défendre son histoire. N'hésitez pas à mimer les situations et jouer les dialogues, la conviction dans l'interprétation peut s'avérer très drôle.

S'amuser en créant une histoire cohérente à partir d'éléments chaotiques, voilà un bel exploit à la portée de tous !

Christophe Steffan

LE PÉCHÉ ORIGINEL DE TAKOPI, T. 1
Taizan5
Pika, en page 194

WIND BREAKER, T. 1
Satoru Nii
Pika, en page 176

BLUE BOX, T. 1
Kouji Miura
Delcourt/Tonkam, en page 160

Vahallian the Black Iron, T. 1
Toshimitsu Matsubara
Ki-oon, en page 120

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 194
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ UNE DOUBLE-PAGE DÉDIÉE À L'EXPOSITION *L'ATTAQUE DES TITANS*
- ✔ UNE INTERVIEW, SUR TAKOPI, DE MEHDI BENRABAH
- ✔ UNE CRITIQUE DE *COLOSSALE*
- ✔ 4 PREVIEWS EXCLUSIVES

Valhallian

the Black Iron

S'EST SOUDAIN RÉVEILLÉ AU VALHALLA...

LA HALLE DES DIEUX DE LA MYTHOLOGIE NORDIQUE !

HAN

HAN

À L'ÉPOQUE DE KAMAKURA, LE JAPON A ÉTÉ DÉFENDU PAR DES SAMOURAÏS QUI ONT REPOUSSÉ LES INVASIONS DU PUISSANT EMPIRE MONGOL...

L'UN D'EUX, TETSUJIRO SOMA...

À SUIVRE...

DANS LA MYTHOLOGIE NORDIQUE

LE DOMAINE DES DEUX SUR LEQUEL REGNE ODIN EST TRAVERSÉ PAR YGGDRASIL, L'ARBRE MONDE

C'EST LÀ QUE LES ESPRITS DES PLUS VALEUREUX GUERRIERS DE LA TERRE SONT RASSEMBLÉS ET OÙ ILS SONT PRÉPARÉS À LA BATAILLE FINALE CONTRE LES GÉANTS

CES SOLDATS LES EINHERJAR SONT CHOISIS PAR LES VALKYRIES QUI EMPORTENT LEURS ÂMES

ILS VIVENT DANS UNE HALLE GIGANTESQUE, LE VALHALLA ET S'ENTRAÎNENT QUOTIDIENNEMENT POUR LE GRAND JOUR À VENIR

DIING

JE SUIS HRIST, UNE DES RARES VALKYRIES ENCORE EN VIE !

FUIT

MERCI DE M'AVOIR SAUVÉE !

ALLEZ, VIENS !

AVEC TOI À MES CÔTÉS, JE SENS QUE JE POURRAI RÉTABLIR L'ORDRE AU VALHALLA !

ARRÊTEZ...

MA BLES-SURE SE REFERME ...

COMMENT ÇA...

"DES GUERRIERS TOMBÉS AU COMBAT" ?!

コリィオ ォ

ォ…

DIING

LE VALHALLA !

TU ES DANS LA GRANDE HALLE OÙ LES EINHERJAR, LES ÂMES DES GUERRIERS TOMBÉS AU COMBAT, SE RASSEM-BLENT...

ATTENDS.. TU ES SÉ-RIEUX ?

HAV

HAV

GH...

ARGH...

GLOPS

À QUOI TU JOUAIS, AU JUSTE ?!

ESPÈCE D'IMBÉCILE ! JE SAVAIS BIEN QUE TU ÉTAIS INCROYABLEMENT FORT, EN FAIT !

DOOOM

JE NE COMPRENDS PAS...

GETSUSHIN, MON KATANA, EST SORTI DE CETTE BRANCHE D'ARBRE !

DING

SANS CELA, ON NE TROUVERAIT PAS D'ARMES ISSUES DU MONDE DES VIVANTS, ICI...

ÇA N'A RIEN D'ÉTONNANT... TOUS LES GUERRIERS DÉFUNTS PEUVENT FAIRE APPARAÎTRE DES OBJETS EN SE CONCENTRANT...

PUISQUE TU EN PARLES... ON EST OÙ ?

DOOOM

DING ゴォー……ン/……

DONG ゴォー……ン/……

C'EST... GETSUSHIN ?!

……

ON SE REPLIE !

TAP

FUT

AAH...

CRACK

AAAAAAAH!!!

SLATCH

ET MONTRER À QUEL POINT LE STYLE SOMA EST PUISSANT...

JE SUIS UN SAMOURAÏ...

IL ME FAUT ÊTRE FIER...

AAAAH !!

ALLEZ !

REFUSER LE COMBAT...

REVIENDRAIT À BAFOUER LA FIERTÉ DE TAKEMARU !

TAP

FSHH

"IL EST PLEIN DE FIERTÉ !"

GRRA

ÉTI

"OUI..."

TAKEMARU...

"MOI...

JE SUIS LE FILS DU GRAND SAMOURAÏ TETSUJIRO SOMA..."

"MON ESTOMAC EST RAS-SASIÉ..."

ドカ

CATACLOP

NIARK

ドカ

CATACLOP

ET IL N'EST PAS QUESTION QUE JE MEURE MAINTENANT !!

ドカ

CATACLOP

SI JE RESTE ICI, JE VAIS ME FAIRE TUER...

BON SANG...

...

FUIT !!

ドドドドド

CATACLOP

PAS TANT QUE JE N'AURAI PAS RETROUVÉ TAKEMARU...

HI

BOBOM

T... TU ES MON GUERRIER, ALORS OBÉIS...

ドガガ... CATACLOP

CATACLOP ドガガ...

FUIS !!

ドガガ CATACLOP

HIII

ドガガ CATACLOP

HIIII

...

VOUS ÊTES DES OR-DURES...

IL EST DE QUELLE ORIGINE ?

TU PARLES D'UN GUER-RIER... IL EST AUSSI COURT SUR PATTES QUE HRIST !

RIDICULE !

KOF

KOF

HA HA HA ! VISE-MOI UN PEU CE GRINGA-LET !

...

TRANCHONS-LEUR LA TÊTE À TOUS LES DEUX, QU'ON EN FINISSE !

SALE CHIENNE !!

CRR

WAAAH...

VLAN

TU ESPÉRAIS RECRUTER DES GUERRIERS ?! C'EST TROP DRÔLE !!

PAF

COMMENT OSES-TU METTRE LES PIEDS ICI, TOI QUI N'AS QU'UNE AILE ?!

VLAN

EH !

PLUNDER

HRIST

!!!

TU PARLES ...

DES BARBARES DE TOUT À L'HEU...

CETTE ZONE EST AUX MAINS DES SOLDATS DE L'ARMÉE ROMAINE TOMBÉS AU COMBAT...

FUIT

ET ON SE TROUVE EN PLEIN MILIEU... SI TU ES CAPTURÉ, CE QU'ON A FAIT N'AURA SERVI À RIEN !

NON ! C'EST UNE IDÉE STUPIDE !

NE VA PAS LÀ-BAS !

BON SANG... QU'EST-CE QUI SE PASSE, À LA FIN ?

IL FAUT QUE JE RETROUVE TAKEMARU ET QU'ON PARTE D'ICI AU PLUS VITE...

UNE QUOI ?

TU ES...

TU AURAS BESOIN DE TON SABRE, ALORS NE PERDS PAS DE TEMPS...

ON VERRA ÇA PLUS TARD ! LÀ, TU ES EN DANGER... PUISQUE TU ARRIVES À MARCHER, DÉPÊCHE-TOI DE TRAVERSER LE PONT !

JE VAIS PLUTÔT ESSAYER DE RETOURNER À L'ENDROIT OÙ JE ME SUIS RÉVEILLÉ !

QUOI ?!

HEIN ? POURQUOI ?

JE PIGE RIEN, MAIS JE NE CROIS PAS QUE SUIVRE TES INDICATIONS M'AIDERA À RENTRER CHEZ MOI !

TAP

YAAAH !

ガキン

CLANG

CLANG

...

FUIT !!

QU...

ARRIÈRE !!

MONSTRE LUBRIQUE !!

M...

POUR-QUOI EST-CE QUE TU TE METS DANS UN ÉTAT PA-REIL ?! TU VOIS BIEN QUE JE SUIS UNE VALKYRIE, ENFIN !

...

TOUS LES GUERRIERS RÊVENT D'ÊTRE CHOISIS PAR UNE DE NOUS, NON ?!

MAUDITE CRÉATURE ! TU M'AS ENLEVÉ POUR ME DÉVORER ?!

TU VAS ME LE PAYER !

TU ES MON GUERRIER, À MOI ET À PERSONNE D'AUTRE !

NON MAIS REGARDE-TOI ! TU N'ES PAS DU TOUT À LA HAUTEUR DE MES ESPÉRANCES ! TA LUEUR BRILLAIT POURTANT SI FORT...

EN PLUS, IL EST MINUSCULE !

TON CORPS, HEIN...

TU ES TOUJOURS AUSSI IRRESPECTUEUSE AVEC LES INCONNUS ?!

GRR...

!!

"MINUSCULE" ?!

JE N'Y PEUX RIEN, SI J'AI ÉTÉ DÉTROUSSÉ ET DÉLESTÉ DE MES VÊTEMENTS !!

FISH ファサ

FLAP ﾊﾞｻｯ

DÉSORMAIS, TU M'APPARTIENS...

CE SONT TES BLESSURES QUI T'ANGOISSENT À CE POINT ? TU PEUX ÊTRE TRANQUILLE, LES CLOCHES NE VONT PAS TARDER À SONNER...

HAN

HAN

CRR

YAAAH...

JE NE COMPRENDS RIEN À CE QUI M'ARRIVE, MAIS... TU M'AS SAUVÉ, PETITE ...

じろ

Kill

OUF... ON EN DOIT UNE À CES GUERRIERS ERRANTS !

HAN

HAN

YAAAH !

DES FLÈCHES ?!

D'OÙ EST-CE QU'ELLES VIENNENT ?!

YAAAH !!

...

VTOU

VTOU

VTOU

YAAAH !!

GH..

ABGH...

CLANG

VITE !!

QU'EST-CE QUE TU ATTENDS ?!

?!

TU PEUX T'ÉCHAPPER EN TRAVERSANT LE PONT !!

YAAAH !!

PAR ICI !!

...

YAAAH !!

ТАРАХ
ТАРАХ
ТАРАХ

AHHH

FRSHHH

MORT

SI TU ES BIEN CACHÉ, NE BOUGE PAS D'OÙ TU ES !!

JE VAIS REVENIR TE CHERCHER !

TCHAC

TCHAC

HAN

HAN

TCHAC

TAKEMARU !!!

NON !

JE REFUSE DE MOURIR SANS COMPRENDRE CE QUI M'EST ARRIVÉ...

PAS QUESTION D'ABANDONNER MON FILS NON PLUS !

ガシャ…
FSH
ザン
FSH
ガシャ！
FSH
ガシャ
FSH
GRR
HE HE …
FRSH
ガシャ
FRSH
ガシャ
FRSH
ガシャ
FRSH
HE HE …
ガシャ
FRSH
QUI SONT CES HOMMES ?!
DES BARBARES ÉTRANGERS ?! JE N'AI JAMAIS VU D'ARMURES DE CE GENRE…
!
FRSH
FRSH
ガシャ
ガシャ
BON SANG ! IL FAUT QUE JE LEUR ÉCHAPPE…

QU'EST-CE QUE...

SPLATCH

AAAH !!

GH...

ATTACK

TAKEMA...

TAKEMARU ?!

TAP

AH, TE VOILÀ !

TAP

VIENS VOIR !

ON RENTRERA DÈS QUE J'AURAI ABATTU QUELQUES-UNS DE CES...

TAP

TAP

TAP

...

HEIN ?

OÙ SONT MES VÊTE-MENTS ?

MAIS... OÙ EST-CE QUE JE SUIS ? ET SUR-TOUT...

TAP

GRUIK

GRUIK

DU GIBIER À PERTE DE VUE ! ON EST SAUVÉS !!

TAKEMARU !!

TAKE...

REGARDE UN PEU !!

CHOMP

CHOMP

GROOO

QU...

GROOO

BON SANG ...

FOUAAAH...

JE ME SUIS ASSOUPI ...

HMM...

FSHHH

JE M'OCCUPERAI BIEN DE TAKEMARU...

LE STYLE SOMA, HEIN ?

OUI, JE TE L'ENSEIGNERAI AVEC PLAISIR...

FSHHH

NE DIS PAS UNE CHOSE PAREILLE ...

TU AURAS ENCORE L'OC-CASION DE LE PROTÉ-GER...

TU ENTENDS, SHINOBU ?

FSHHH

LE DEVOIR D'UN SAMOU-RAÏ EST DE VEILLER SUR SA FAMILLE ...

DE TOUTE FAÇON, TU N'AS PAS À T'INQUIÉ-TER...

"J'AI UN DERNIER VŒU À FORMU-LER...

MÊME QUAND IL AURA REÇU SON PREMIER SABRE...

ZZZ スピー

スピー ZZZ

JE VEUX QUE TU CONTINUES À VEILLER SUR NOTRE FILS DU MIEUX QUE TU POUR-RAS...

JE T'EN CONJURE ...

ASSURE-LUI LA PRO-TECTION QUE MOI, SA MÈRE, JE NE POURRAI PLUS LUI AP-PORTER..."

スピ～…ZZZ

À PARTIR DE DEMAIN ...

FSHHH

JE NE SAIS PAS DE QUI IL TIENT ÇA...

J'AIMERAIS QUE VOUS M'ENSEIGNIEZ LE STYLE SOMA...

IL FAIT ENCORE PLUS HONNEUR À L'ESPRIT DU BUSHIDO QUE MOI, SON PÈRE...

OUI...

IL EST PLEIN DE FIERTÉ !

MOI...

JE SUIS LE FILS DU GRAND SAMOURAÏ TETSUJIRO SOMA...

MON ESTOMAC EST RAS-SASIÉ...

HEIN ?

TU CROIS VRAIMENT QUE TU VAS RÉUSSIR À LES AIDER ?

TU RÊVES...

CRII!

AH, PÈRE !

FSH

JE RETOURNERAI CHASSER DEMAIN, ET TU AURAS INTÉRÊT À MANGER CE QUE JE RAPPORTERAI !

...

À QUOI BON LEUR VENIR EN AIDE ?

TU ES TOUT AUSSI MALADE QU'EUX !

VOUS AVEZ TOUT VU ?!

JE SUIS CONVAINCU QUE LE CIEL RECONNAÎT CEUX QUI MÈNENT UN JUSTE COMBAT !

ALORS ...

IL FAUT TENTER DE RÉSISTER ENCORE UN PEU, TOUS ENSEMBLE !

POURTANT, IL N'A REÇU AUCUNE COMPENSATION, ET SES FAITS D'ARMES N'ONT PAS ÉTÉ RECONNUS À LEUR JUSTE VALEUR !

NOUS SOMMES INDIGNÉS PAR CE QUI S'EST PASSÉ... LE SEIGNEUR SOMA S'EST BATTU CONTRE LES MONGOLS POUR SAUVER NOS TERRES ...

OUAH !!

IL A APPORTÉ SA PROPRE NOURRITURE !

LE SHOGUNAT NOUS A PROFONDÉMENT DÉÇUS EN PROCLAMANT QUE NOTRE SEIGNEUR AVAIT NÉGLIGÉ SON FIEF !

GHOOO

VOUS PARTAGEZ LE PEU QUE VOUS AVEZ ET VOUS ENDUREZ DE RUDES ÉPREUVES ...

EN CES TEMPS OÙ CEUX QUI SE LIVRENT À DES PILLAGES ET QUI SE VENDENT AU PLUS OFFRANT SONT PLUS NOMBREUX QUE JAMAIS...

KOF
KOF
KOF

VOUS ÊTES SI BON...

MERCI, SEIGNEUR TAKEMARU ...

...

ON NOUS A ABAN-DONNÉS DANS CE MOUROIR ...

PLUS PERSONNE N'OSE Y ENTRER À PART VOUS !

TAP

!

C'EST TAKEMARU ?

OÙ EST-CE QU'IL VA COMME ÇA, AU BEAU MILIEU DE LA NUIT ?

LE STYLE SOMA EST CRAINT DU SHOGUNAT DE KAMAKURA LUI-MÊME ...

C'EST UN FARDEAU TROP LOURD À PORTER POUR MON FILS... JE NE PEUX PAS L'AUTORISER À ME SUCCÉDER...

TAC

パラ TAC

パラ

コ!! コ!! DOOOM

ク!!

!

!!

カ!!

PLOF

ガラ FSH

FSH ガラ

カ カ CLAC

カ カ CLAC

CLAC

OUF !

ON DIRAIT QUE L'ARMURE DE MON ANCÊTRE SE MOQUE DE MOI...

JE SENS QUE JE VAIS M'ÉVANOUIR...

JE ME SUIS BATTU POUR LE PAYS... MAIS PLUS JE TRUCIDAIS D'ENNEMIS, PLUS LES GENS PENSAIENT QUE MON SABRE ÉTAIT ENSORCELÉ...

PFF ...

C'EST TROP DRÔLE ...

ET POUR COURONNER LE TOUT, ILS M'ONT ACCUSÉ D'ÊTRE LA CAUSE DES CATASTROPHES ACTUELLES...

"COMMENT EST-CE QUE TU EN ES ARRIVÉ LÀ ?"

C'EST CE QUE TU TE DEMANDES, HEIN ?

GROOOOO

QUELLE DÉCHÉANCE ! JE SUIS À BOUT...

...

GROOO

APRÈS LES INVASIONS MONGOLES...

LE GOUVERNEMENT SHOGUNAL N'AVAIT PAS PU DÉDOMMAGER ÉQUITABLEMENT LES SAMOURAÏS QUI AVAIENT COMBATTU L'ENNEMI... EN CONSÉQUENCE, L'ORDRE PUBLIC AVAIT ÉTÉ DANGEREUSEMENT MIS À MAL...

POUR NE RIEN ARRANGER, DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES DÉFAVORABLES ET DES CATASTROPHES NATURELLES AVAIENT DÉTÉRIORÉ LES CONDITIONS DE VIE DU PEUPLE...

LE CLAN SOMA N'AVAIT PAS ÉTÉ ÉPARGNÉ PAR LES ÉPREUVES...

PEU IMPORTE, MANGE !

C'EST CE QU'AURAIT VOULU TA MÈRE !

IL ME SEMBLE T'AVOIR DÉJÀ DIT...

QUE L'ESTOMAC D'UN SAMOURAÏ ÉTAIT TOUJOURS PLEIN, NON ?

EST-CE QUE TU SAIS POUR-QUOI ?

M... MAIS ...

ET VOUS ?! ÇA FAIT DES JOURS QUE VOUS N'AVEZ RIEN AVALÉ !

KOF KOF

EH BIEN...

...

LE STYLE SOMA SERAIT APPARU À L'ÉPOQUE DE LA GUERRE DE GENPEI ...

ON DIT QU'IL NOUS AURAIT ÉTÉ ENSEIGNÉ PAR LE MYTHIQUE ROI DES TENGU SUR LE MONT KURAMA...

JE ME FORMERAI AU MANIEMENT DU SABRE POUR DEVENIR UN SAMOURAÏ DIGNE DE CE NOM ET VOUS SUCCÉDER !

LE ROI DES TENGU ?

ALLONS ! CETTE HISTOIRE A ÉTÉ INVENTÉE PAR NOS ANCÊTRES POUR SE FAIRE BIEN VOIR EN SOCIÉTÉ !

スク

FUIT

CE N'EST QU'UN STYLE DE COMBAT ANCESTRAL... ILS ONT FORCÉ LE TRAIT, VOILÀ TOUT !

QU'Y A-T-IL, PÈRE ?

JE VAIS ME COUCHER ...

GRILL ギシ...

TOI, MANGE !

QUAND JE PRIE, J'AI AU MOINS L'IMPRESSION D'ÊTRE UTILE À NOTRE FAMILLE...

ÉCOUTE, TAKEMARU ...

IL TE FAUT DONC MANGER, DÉFÉQUER ET DORMIR CONVENA-BLEMENT !

C'EST VALABLE POUR TOI AUSSI, TOUT HÉRITIER QUE TU ES..

CE QUI COMPTE PAR-DES-SUS TOUT, C'EST D'AVOIR UN ESPRIT SAIN DANS UN CORPS SAIN...

OUI, PÈRE...

N'EST-CE PAS, PÈRE ?

ÇA PROUVE QUE NOTRE BONNE TERRE DE HIGO N'A PAS ÉTÉ ABANDONNÉE PAR LE CIEL...

MOI, JE VAIS PRÉPARER CE VOLATILE POUR LE REPAS...

TU FERAIS MIEUX DE T'ALLONGER, AU LIEU DE PRIER...

Kof

Kof

JE SUIS L'HÉRITIER DU CLAN SOMA...

NON, JE NE PEUX PAS M'ARRÊTER...

J'AI RÉUSSI, TAKEMARU !!

ON VA ENFIN POUVOIR MANGER DE LA VIANDE !!

HOURRA !!

PLAF

CET OISEAU S'ÉTAIT PEUT-ÊTRE ÉGARÉ !

HA HA !

KX

KX

CROA

TROIS ANS APRÈS LES INVASIONS MONGOLES...

TCHAC

DANS LA PROVINCE DE HIGO...

CRAC

BRRRM

SA LAME SERAIT ENSORCELÉE...

BRAOUM

ON LA DIT MÊME POSSÉDÉE PAR UN ROI DÉMON !

YAAAAH !

ALORS C'EST ÇA, LE STYLE DE COMBAT DU CLAN SOMA...

CE TYPE EST AUSSI PUISSANT QUE MYO-O, LE BODHISATTVA DE LA COLÈRE !

NON, QUOI ?

...

ARRÊTE DE DIVAGUER...

TU NE SAIS PAS CE QU'ON RACONTE SUR LUI ?

MAIS LES TERRIBLES SABRES DES SAMOURAÏS QUI DÉFENDAIENT LES PLAGES...

À L'ÉPOQUE DE KAMAKURA...

L'EMPIRE MONGOL, EN CES TEMPS LE PLUS PUISSANT DE LA PLANÈTE, AVAIT ENTREPRIS D'ENVAHIR LE JAPON...

ON RACONTE QU'IL AURAIT ÉTÉ REPOUSSÉ PAR UN TYPHON PROVIDENTIEL, UN VENT DIVIN APPELÉ "KAMIKAZE"...

MAIS LA RÉALITÉ ÉTAIT TOUT AUTRE...

CE N'ÉTAIT PAS UNE TEMPÊTE DÉCHAÎNÉE...

QUI AVAIT SEMÉ LA TERREUR DANS LES RANGS...

Valhallian

the Black Iron

UN GUERRIER DE CETTE TREMPE...

JAMAIS JE N'AVAIS VU...

SA LUEUR EST SI ÉBLOUISSANTE...

AURAIS-JE ENFIN TROUVÉ MON CHAMPION ?

Découvrez le premier chapitre de *Valhallian the Black Iron*, l'histoire d'un samouraï surdoué au cœur de la bataille du Valhalla !

Toshimitsu MATSUBARA

Valhallian
the Black Iron

KUROGANE NO VALHALLIAN © 2021 by Toshimitsu Matsubara / SHUEISHA Inc.

Auteur :
Toshimitsu MATSUBARA

Date de sortie :
2 février 2023

Nombre de volumes :
6 (série terminée)

Format :
13 x 18 cm

Prix de vente :
7,95 €

L'HISTOIRE

Au XIIIe siècle, le Japon échappe de justesse à l'invasion mongole, en partie grâce aux talents de samouraï de Tetsujiro Soma. Sa puissance est telle qu'il est craint même de ses alliés... mais ses exploits ne lui attirent ni reconnaissance ni richesse. Une fois la menace repoussée, le guerrier maudit est renvoyé dans son domaine... Seul son fils, le fragile Takemaru, lui apporte bonheur et amour.

Un jour, alors que Tetsujiro brave de nouveau la faim pour offrir son repas à l'enfant, il ferme les yeux... et se retrouve seul et désarmé dans une forêt inconnue. Pire, il est soudain attaqué par des légionnaires romains assoiffés de sang ! Il est sauvé de justesse par Hrist, une jeune fille ailée qui se présente comme sa valkyrie attitrée : c'est elle qui l'a mené ici, au Valhalla. Pour retrouver son fils, Tetsujiro doit aider la créature dans sa révolte contre les forces qui dominent cette terre envahie de guerriers de tous temps et de tous lieux !

Les armées les plus puissantes de l'Histoire s'affrontent en plein cœur du Valhalla... Toshimitsu Matsubara nous entraîne dans un récit épique au dessin et à la mise en scène vertigineux !

KI-OON
seinen

Valhallian
the Black Iron

EN LIBRAIRIE LE 2 FÉVRIER 2023

UN SAMOURAÏ SURDOUÉ AU CŒUR DE LA BATAILLE DU VALHALLA !

TOSHIMITSU MATSUBARA

KUROGANE NO VALHALLIAN © 2021 by Toshimitsu Matsubara / SHUEISHA Inc

SA MAIN...

M'A SEMBLÉ PLUS CHAUDE QU'AVANT.

À SUIVRE...

MERCI.

JE T'EN PRIE.

C'EST PARCE QU'ELLE VIENT...

DE S'ENTRAÎNER ?

...

QUOI ?

Tu m'aides à ranger ?

PENDANT UN INSTANT, J'AI CRU QU'ELLE ALLAIT PLEURER...

J'AI EU PEUR...

RLL

Hé !

IL VA BIENTÔT FALLOIR RENTRER, LÀ !

D'accord !

...

J'AVAIS OUBLIÉ.

LA QUALIFICATION POUR LE TOURNOI NATIONAL.

QUE VOUS AVIEZ MANQUÉ DE PEU...

J'AI APPRIS PAR LA SUITE...

ÇA N'A PAS DÛ ÊTRE FACILE POUR TOI.

POUR ÊTRE AUSSI DÉÇUE, C'EST QUE TU AVAIS DÛ T'ENTRAÎNER ÉNORMÉMENT.

EN TE VOYANT...

QUAND J'Y RE-PENSE...

J'AI EU ENVIE DE M'ACCROCHER AUTANT QUE TOI.

C'EST PROBABLE-MENT À CE MOMENT...

QUE JE SUIS TOMBÉ AMOUREUX D'ELLE.

EN TROISIÈME...

TU T'ENTRAÎNAIS DÉJÀ LE LENDEMAIN DE TON DERNIER MATCH.

BEN OUI, TOI...

QUOI ?

ÇA DOIT REMONTER À UN AN ET DEMI, JE PENSE.

JE SUIS PASSÉ POUR RANGER DU MATÉRIEL.

MAIS COMME JE N'HABITE PAS TRÈS LOIN DE L'ÉCOLE...

LE CLUB ÉTAIT FERMÉ, CE JOUR-LÀ.

ET LÀ...

AU BAD-MINTON...

C'EST DE ME DRESSER SEUL SUR LE TERRAIN...

ET DE SENTIR TOUTE LA RESPONSABILITÉ SUR MES ÉPAULES.

QUE JE GAGNE OU QUE JE PERDE...

J'adore cette tension !

CE SERA GRÂCE OU À CAUSE DE MOI !

C'EST DU MASOCHISME !

C'ÉTAIT UN COMPLIMENT !

...

EUH, VENANT D'UNE FORCENÉE COMME TOI...

MAIS JE COMPRENDS MIEUX MAINTENANT.

ÇA EXPLIQUE POURQUOI TU TE DÉMENAIS AUTANT À L'ENTRAÎNEMENT.

MA MÈRE A FAIT DU BASKET DANS SA JEUNESSE.

ON JOUAIT ENSEMBLE DE TEMPS EN TEMPS.

PAREIL.

TU BOUGES PLUTÔT BIEN.

ON VOIT QUE TU FAIS DU BADMINTON EN CLUB.

ON A UN POINT COMMUN ! C'EST UN SIGNE DU DESTIN !

TU N'AS JAMAIS PENSÉ À FAIRE DU BASKET EN CLUB ?

MA MÈRE A JOUÉ EN CLUB...

ON EN FAISAIT ENSEMBLE JUSQU'À CE QUE JE ME METTE AU MINI-BASKET.

ET PUIS...

MOI, CE QUE J'AIME...

JE FINIS TOUJOURS PAR FONCER TOUT SEUL...

LA... LA... PASSE...

RAAAAAAAAAH!!

AH, PARDON...

JE NE SUIS PAS FAIT...

POUR LES SPORTS COLLECTIFS, ON DIRAIT...

QUOI ?

ÇA TE DIT UN
1 CONTRE 1 ?

FFF
HHH

GROS
MINABLE !

DÉSO...
KOFF... LÉ !

ON FAIT
UNE PETIT
PAUSE ?

J'AVAIS ENVIE DE TOUCHER LA BALLE...

ELLE ADORE VRAIMENT LE BASKET.

EH BEN...

PASH

ELLE A CAPTÉ QUE JE LA RE-GARDAIS...

TU T'ENTRAÎNES ENCORE ?

JE N'ÉTAIS PAS SATISFAITE DE MON JEU, AUJOURD'HUI...

ELLE S'EST SOUVENUE DE MON NOM !

TAIKI INOMATA.

WOW !

ELLE EST TOUJOURS LÀ ?

JE SAIS, MAIS...

CE N'EST PAS BON DE SE SURMENER...

À PLUS !

À PLUS, LES GARS !

J'AI OUBLIÉ MA SERVIETTE AU GYMNASE !

AH !

QUOI ? T'AS OUBLIÉ UN TRUC ?

OUAIS, TU PEUX Y ALLER..

JE TE LAISSE, ALORS.

...

ZRR

OUF, IL EST ENCORE OUVERT...

T'ES MAL PLACÉE POUR PARLER !

WUSH

WUSH

POF

IL NE FAUT JAMAIS VISER TROP HAUT !

ZASH

QUOI!!! ?!

J'AI DÉJÀ VU CETTE FILLE.

ELLE SE PROMENAIT AVEC UN GARS, L'AUTRE JOUR.

AH BON ?

JE ME DISAIS JUSTE QUE ÇA AVAIT L'AIR SÉRIEUX...

RIEN DE PLUS !

JE BLAGUAIS !!

PETITE PESTE !

NYARK

C'EST CHINATSU...

ET LE COACH DU CLUB DE BASKET ?

GLOUPS

QU'EST-CE QUE TU MATES ENCORE ?

HM...

...

MOI, EUH... RIEN DE SPÉCIAL...

HINA !

INOMATA...
TA...
TA...
TA...
TAIKI...
ÇA M'A FAIT...
ENCORE PLUS D'EFFET QUE JE NE L'AURAIS CRU...
N'EMPÊCHE...
ELLE M'A APPELÉ PAR MON NOM...
KRR
EN TOUT CAS...
ÇA M'A PERMIS D'ACCÉDER "AU DEUXIÈME TOUR" !
...
SST...
SHHHH
NYARK
NYARK
PROCHAIN OBJECTIF, "LE TROISIÈME" !
"LUI DEMANDER SON NUMÉRO" !

MAIS C'EST TROP LA HONTE QUAND MÊME !

ALLEZ !!

PAF !!

KWI !!!

11° PAF

OUAIIS !

PAF !!

KWI !!

EN-CORE UNE !!

PAUSE !!

TAIKI ! VA PRÉPARER LA SERPILLIÈRE.

O.K. !!

POUR TOUT T'AVOUER... ÇA FAIT LONGTEMPS QUE...

SE POURRAIT-IL QUE...

TU AS UNE CHOUETTE MAMAN.

"UNE CHOUETTE MAMAN" ?

COMMENT TU CONNAIS MON NOM ?

AH, ÇA...

MYSTÈRE...

UH...

MAIS AU MOINS, ELLE M'A APPELÉ PAR MON NOM...

LA HONTE !!

!!!

100%

30

TAIKI INOMATA

...

J'AVAIS EU LA MÊME IMPRESSION, L'AUTRE JOUR.

C'EST RIEN.

PARDON !

SA TEMPÉRATURE CORPORELLE...

NE DOIT PAS ÊTRE TRÈS ÉLEVÉE.

ET VOILÀ !

DÉSOLÉ POUR LE RETARD !

TAIKI INOMATA.

TÂCHE DE NE PAS PRENDRE FROID...

ET COUVRE-TOI BIEN, PLUTÔT.

NE T'EN FAIS PAS POUR MOI.

TOC

...

QUI NOUD LA CRAVATE DE SON ÉPOUX.

ON DIRAIT UNE JEUNE MARIÉE...

JE RÊVE...

JE PLAISANTAIS !!

MAIS MERCI DE T'INQUIÉTER POUR MOI.

AH !

FWASH

ATCHOUUUUM

JE T'EN PRIE !

ELLE A SOURI !

C'EST TROP BIZARRE DE RECEVOIR UNE CHAUFFERETTE D'UN INCONNU, EN FAIT...

ZUT !

J'AI ENCORE FONCÉ SANS RÉFLÉCHIR !

HM...

Ah, euh

HEIN ?

Ensuite

FRASH

FOOSH

PFF !

J'ATTENDS JUSTE LA SUITE.

RIEN...

QUE...

QU'EST-CE QU'IL Y A ?

SNIF

ATCHOUM

HM ?

ET PUIS...

Ma mère vient de la laver !

JE TE PRÊTE MON ÉCHARPE, SI TU VEUX !

EUH...

ZAM

Il faut juste la secouer...

ET CETTE CHAUFFE-RETTE !

ZAM

PRENDS CES GANTS AUSSI !

CE THERMOS CONSERVE TRÈS BIEN LA CHALEUR !

J'AI DU THÉ CHAUD !

OUI, C'EST L'OCCASION IDÉALE DE LUI PARLER !

C'EST MAINTENANT OU JAMAIS !!

Merci pour ce trésor !

JE VAIS PLUTÔT LA REMERCIER POUR LA BARRE CHOCOLATÉE.

AH, MAIS JE NE L'AI PAS ENCORE MANGÉE, EN FAIT...

NON, C'EST TROP BRUSQUE...

JE VAIS COMMENCER PAR ME PRÉ-SENTER...

C'est pas un entretien...

...

...

NON... MIEUX VAUT ME TAIRE, EN FIN DE COMPTE...

JE SAIS ! JE VAIS PLUTÔT LUI DEMANDER CE QU'ELLE LIT !

LE GYMNASE EST ENCORE FERMÉ ?

"Ti" Zoup

COMME MARCE GUYEN

UN JOLI CORPS MUSCLÉ !!

Je sais plus.

Le coach passe aujourd'hui-?

Hé !

SKRRR

IL DIT ÇA, MAIS IL A COMMENCÉ LA MUSCU...

J'AURAIS JAMAIS DÛ POSER LA QUESTION À HINA...

SES GOÛTS SONT TROP PRONONCÉS.

SKRRR

...

RIEN DE SPÉCIAL.

ET...

QU'EST-CE QUI TE TRACASSE, EN FAIT ?

C'EST JUSTE PAR CURIOSITÉ...

MAIS LES FILLES...

QU'EST-CE QU'ELLES AIMENT, EN GÉNÉRAL ?

QUOI ?!

T'ES AMOUREUX ?

MAIS LE PLUS IMPORTANT, C'EST D'AVOIR...

ET MONTRER QUE TU ES QUELQU'UN DE FIABLE !

TU DOIS AVOIR L'AIR À L'AISE...

POUR COMMENCER, TRAVAILLE TON PERSONNAGE !

BLAAA

BLAAA

BLAAA

TU PEUX COMPTER SUR MOI POUR TE COACHER !

PAF PAF

DE QUOI VOUS PARLEZ ?

OOP

VLAK

TU M'EXCUSERAS...

MAIS MOI AUSSI, J'ENTRERAI AU LYCÉE AU PRINTEMPS !

TU TE CROIS À LA MATERNELLE ?!

CAUSE TOUJOURS ! TU DÉPASSES À PEINE 1 MÈTRE 50 !

J'AI PRIS SEPT CENTIMÈTRES DEPUIS L'ÉCOLE PRIMAIRE !

ET PUIS, J'AI GRANDI !!

ILS SONT AUSSI GAMINS L'UN QUE L'AUTRE...

Mais moi, ma croissance démarre à peine !

GRR

Tu peux parler, toi ! Tu fais même pas 1 mètre 70 !

DOM

GRR

C'EST MA MANIÈRE DE TE SALUER !

MAIS T'ES PAS BIEN, TOI ?!

Hina Chôno

(3e année de collège)

Club de gymnastique

CE N'EST PAS EN ÉCHANGEANT QUELQUES MOTS AVEC ELLE QUE TU AURAS TES CHANCES...

ON A UN POINT COMMUN, POURTANT !

JE VOIS OÙ TU VEUX EN VENIR, KYÔ.

DANS CE LYCÉE PRIVÉ, C'EST ASSEZ COMMUN.

NOS MÈRES ONT TOUTES LES DEUX JOUÉ AU BASKET À EIMEI !

Tanaka avait dit pareil...

MAIS COMME ON DIT...

"QUI NE TENTE RIEN N'A RIEN."

DANS CE CAS...

VISE AU MOINS LA QUALIFICATION POUR LE SECOND TOUR.

ET PUIS, C'EST COOL DE SE MESURER À PLUS FORT QUE SOI.

...

PAS BÊTE.

OU DEMANDE-LUI SON NUMÉRO.

FAIS EN SORTE QU'ELLE RETIENNE TON NOM...

CHINATSU EST LA FUTURE VEDETTE DU CLUB DE BASKET.

NON SEULEMENT ELLE EN A LE POTENTIEL, MAIS EN PLUS, ELLE A DÉJÀ TOUT D'UNE STAR.

ELLE EST AUSSI POPULAIRE À EIMEI QU'EN DEHORS DE L'ÉCOLE !

Même les magazines parlent d'elle !

KANO CHINATSU

LYCÉE EIMEI

Posture offensive droit vers le cerceau !

ON TE PERMET JUSTE DE PARTICIPER À L'ENTRAÎNEMENT DES LYCÉENS.

TU ES TOUT EN BAS DE L'ÉCHELLE.

TU N'AS RIEN D'UNE CÉLÉBRITÉ.

MAIS TOI...

MÊME SI TU TE DÉBROUILLES UN PEU EN BADMINTON...

IL Y A UN GOUFFRE ENTRE VOUS !

ET TOI, UN CLUB ÉLIMINÉ AU PREMIER TOUR.

CHINATSU SERAIT UN CLUB TÊTE DE SÉRIE...

SI JE DEVAIS VOUS COMPARER, ELLE ET TOI...

J'ADMIRE BEAUCOUP SA MOTIVATION...

ET JE SUIS TRÈS AMOUREUX D'ELLE.

AH...

COMME J'AIMERAIS L'ÉPOUSER !

TU RÊVES !

T'ES PAS SYMPA !

TU VAS TROP VITE EN BESOGNE.

MAIS POUVOIR ME RÉVEILLER CHAQUE MATIN EN ADMIRANT SON BEAU VISAGE... CE SERAIT LE PARA-DIS !

Bonjour-!

Tu veux un café ?

POUR COMMEN-CER...

TU N'ARRIVERAS JAMAIS À SORTIR AVEC ELLE.

Kyô Kasahara

(3e année de collège)

Club de badminton

LE CLUB DU COLLÈGE FAIT UNE PAUSE À CAUSE DES EXAMENS...

MAIS L'ÉTABLISSEMENT A BIEN VOULU...

ME LAISSER PARTICIPER AUX ENTRAÎNEMENTS DE BADMINTON DU LYCÉE.

ÇA ME PERMET DE M'ENTRAÎNER LIBREMENT, LE MATIN.

MAIS J'AI BEAU TENTER D'ARRIVER LE PREMIER...

IL Y A TOUJOURS QUELQU'UN AVANT MOI AU GYMNASE.

IL S'AGIT DE CHINATSU KANO, DU CLUB DE BASKET-BALL.

ELLE A POUR HABITUDE DE S'ENTRAÎNER AUX TIRS AU PANIER...

EN DÉPIT DE LA FRAÎCHEUR MATINALE.

TIENS, C'EST POUR TOI !

KitKat

C'EST EN GUISE D'EXCUSE !

Une barre chocolatée...

HUM...

TU ES TOUTE PARDONNÉE !

LE COLLÈGE LYCÉE EIMEI...

EST UN ÉTABLISSEMENT...

TRÈS INVESTI SUR LE PLAN SPORTIF.

Club de Shorinji Kempo

Club d'Athlétisme

Club de Rugby

Bravo pour votre admission !

Club de Gymnastique Rythmique

Club de Tennis de table

Club d'Haltérophilie

MONTRE UN PEU.

ZRR

TU AS DÛ LE SENTIR PASSER...

C'est tout rouge...

NON, NON ! JE TE JURE QUE ÇA VA !

MAIS...

?

JE SAIS !

"ゴ" ! FWOSH

Chinatsu Kano

(1re année de lycée)

Club de basket-ball

UNE PERSONNE EN PARTICULIER...

BONG

AÏE !

ÇA VA ?!

OUI, OUI ! C'EST RIEN !

VRAIMENT DÉSOLÉE !

JE M'EXERÇAIS AUX PASSES DU COUDE ET...

Taiki Inomata

(3e année de collège)

Club de badminton

Blue Box

Épisode 1 *Chinatsu*

CHAQUE MATIN...

Bravo pour votre qualification !

JE ME LÈVE...

AVEC L'ESPOIR D'APERCEVOIR...

Épisode 1

Chinatsu

Kouji Miura

Blue Box

En amour comme en compétition, ils vont tout donner.

Taiki Inomata est un membre de l'équipe masculine de badminton de son école. Il est amoureux d'une fille de l'équipe de basketball, Chinatsu Kano, aux côtés de qui il s'entraîne tous les matins dans le gymnase.
Les deux jeunes sportifs vont se rapprocher et l'amitié laissera bientôt place à la romance...

Tome 1 en librairie le 1er mars

DELCOURT TONKAM

AO NO HAKO © 2021 by Kouji Miura/SHUEISHA Inc.

Kouji Miura

Blue Box

1

DELCOURT
TONKAM

WIND BREAKER

Le vent
du renouveau
souffle sur
le *furyô* !

CET EXTRAIT VOUS A PLU ?
LISEZ L'INTÉGRALITÉ
DU CHAPITRE 1
GRATUITEMENT

© Satoru Nii / Kodansha Ltd.

En librairie le 15 février 2023

PIKA EDITION

JE SUIS VENU DANS CE BAHUT POUR M'ASSEOIR AU SOMMET.

SHKAK

OUAIS...

OH ! RIEN QUE ÇA !

C'EST UN TRUC TAILLÉ POUR MOI...

OUAIS, ME BATTRE POUR ÊTRE LA PIRE DES RACAILLES...

MONCH

ET QUI SE FIGHTENT POUR LA PLACE DE NUMÉRO UN, C'EST CARRÉMENT LE PIED.

GULP

DES VAURIENS BAGARREURS QUE PERSONNE PEUT SAQUER...

À suivre dans le tome 1 de Wind Breaker

LE LYCÉE FÛRIN

* FÛRIN.

DERNIER POUR LES RÉSULTATS SCOLAIRES, PREMIER POUR LA BASTON...

UN DÉPOTOIR DE VOYOUS ET DE VERMINES...

DES AFFRON-TEMENTS QUOTIDIENS ENTRE BANDES, Y COMPRIS LES JOURS FÉRIÉS...

IL NE S'Y PASSE PAS UN SEUL JOUR SANS BAGARRE.

GENRE COMME ÇA !

BAH, FAUT DIRE QUE J'AI L'HABITUDE DE VOIR PIRE.

T'IMITES QUOI, LÀ ?

SHUP SHUP

T'ES CHELOU, MA VIEILLE...

D'HABITUDE, SOIT LES GENS TROUVENT ÇA DÉGUEU, SOIT ILS ME PRENNENT LE CHOU AVEC LEUR MORALE À DEUX BALLES...

SHAK

LE LOOK N'A RIEN À VOIR AVEC LA BAGARRE...

FWIP

ATTENDS ! C'EST POUR ÇA QUE...

POC

!

ET C'EST POUR ME BASTON-NER...

QUE JE SUIS VENU À FÛRIN.

C'EST PAS COURANT, CE GENRE DE LOOK.

T'ES COMPLÈ-TEMENT BICOLORE...

ÇA A PAS L'AIR D'ÊTRE DES LENTILLES DE COULEUR... ET TES CHEVEUX NON PLUS, C'EST PAS UNE COLORATION !

GRR

ÇA TE POSE UN PROBLÈME ?

AH ?!

SHOUP

TROP FORT ! ON DIRAIT DES BILLES...

STYLÉ !

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT TE FOUTRE ?

JE DISAIS PAS ÇA MÉCHAM-MENT...

QUOI ?! TU VEUX TE BATTRE ?!

ENFIN, JE DIS ÇA, MAIS, MOI NON PLUS JE SUIS PAS DU COIN, À L'ORIGINE.

JE M'APPELLE KOTOHA TACHIBANA.

ENCHAN-TÉE.

TIENS ! BON APP' !

POC

ELLE VEUT QUOI, C'TE NANA ?

ELLE DEVRAIT FLIPPER, NORMALE-MENT, NON ? J'AI QUAND MÊME PÉTÉ LA GUEULE À CINQ MECS SOUS SES YEUX !

POURQUOI ELLE EST AUSSI SYMPA AVEC MOI ?

HM ? TU NE MANGES PAS ?

ET PUIS...

AH ! TANT PIS...

MAIS DIS-MOI, SAKU-RA...

HEIN ? TU VEUX DIRE "À EMPORTER" ? NON, JE FAIS PAS.

TU FAIS AUSSI À REM-PORTER ?

PUTAIN, ÇA DÉ-CHIRE !

C'EST BON, DEUX SECONDES ! J'VAIS LA BOUFFER, TON OMELETTE !

AH ! T'AIMES PAS L'OMELETTE AU RIZ ?

ALORS COMME ÇA, T'ES PAS D'ICI...

JE ME DISAIS BIEN QUE J'T'AVAIS ENCORE JAMAIS VU...

POC

OUAIS, CHUIS ZARBI...

ZIEUTE ZIEUTE

WUP WUP

VENIR S'INSTALLER DANS CETTE VILLE... Y A VRAIMENT DES GENS ÉTRANGES, DES FOIS...

CAFÉ POTHOS

FUP FUP

AH !

NON, PARDON !

JE NE DISAIS PAS ÇA POUR TOI, SAKURA...

C'ÉTAIT DEVENU TELLEMENT MALFAMÉ QUE LES GENS N'OSAIENT PLUS METTRE UN PIED DANS LE QUARTIER.

IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, DES BANDES ET DES GANGS S'AFFRONTAIENT À TOUS LES COINS DE RUE...

MERCI.

GNIP

OHÉ ! JE TE CAUSE !

TAP TAP TAP

QUI D'AUTRE ?

HEIN ? MOI ?

...

ZIEUTE ZIEUTE

JE PEUX PAS BLAIRER CE GENRE DE TYPES, C'EST TOUT !

JE... JE T'AI PAS SPÉCIALEMENT AIDÉE !

...

GRMBL

GULP

?!

...

EST-CE QUE... TU AS FAIM ?

NON ! POUR-QUOI ?

HARUKA SAKURA...

DU LYCÉE FÛRIN.

HÉ !

...

AH ! ATTENDS !

FWAP!

VOUS AVEZ QUOI DANS LA CABOCHE ?

ET ÇA SE CROIT FORT... SÉRIEUX, LES GARS...

LES NAZES M'ÉVITENT...

ET LES GROS BRAS ME TROU-VENT.

IMPRIME BIEN MA GUEULE ET MON NOM...

HNGH...

JE SUIS...

...

QUI SE PRENNENT POUR DES GROS CAÏDS...

POF

LE PIRE, C'EST LES PETITES FRAPPES...

HEIN ?

ÇA ME DONNE ENVIE DE GERBER.

?

CE QUE JE VOU-DRAIS...

ALLEZ, QUOI. TU VEUX PAS ALLER QUELQUE PART ?

OU FAIRE UN TRUC ?

J'AI DIT NON ! LÂCHEZ-MOI !

C'EST TE FOUTRE MES ŒUFS DANS LA TRONCHE...

MAIS J'AI LES MAINS PRISES...

ET CE SERAIT DU GAS-PILLAGE.

GRRR

GNIP

ARRÊTE ! TU ME FAIS MAL !

GRAP

MAIS SI TU LA RAMÈNES TROP, ÇA VA MAL SE PASSER.

J'AIME LES NANAS QUI ONT DU CARAC-TÈRE...

NYARK

NYARK

NYARK

DONG DONG

GLICGLING

GLING GLING

FLAP FLAP

TABAC

GLING GLING

GLING

MOI, J'AIME LES GROS COGNEURS.

GLONG GLONG

GLING

RUE COMMERÇANTE DE TÔFU

GLING GLING

GLING GLING

KLAK KLAK

FLAP FLAP

GLONG GLONG

LES FAIBLES, JE M'EN BALANCE.

VILLE DE MAKOCHI,
RUE COMMERÇANTE DE TÔFU...

À L'ENTRÉE DU QUARTIER.

IL Y A UNE PANCARTE...

À PARTIR D'ICI,

LE PREMIER QUI FAIT DU MAL À QUELQU'UN, QUI CASSE QUELQUE CHOSE OU QUI SE LIVRE À DES ACTES MALVEILLANTS,

ET CE QUI QU'IL SOIT, SANS AUCUNE EXCEPTION, SERA PUNI PAR LES WIND BREAKER.

* WIND BREAKER.

ÉRIGÉE PAR LES BRUTES DU COIN.

UNE PANCARTE...

WIND BREAKER

Ici, les Wind Breaker font la loi !

Haruka Sakura est le genre de lycéen à faire passer la baston avant les révisions. Fraîchement débarqué en ville, c'est donc le sourire aux lèvres qu'il compte pousser les portes du lycée Fûrin, l'établissement scolaire au pire taux de délinquance du pays…

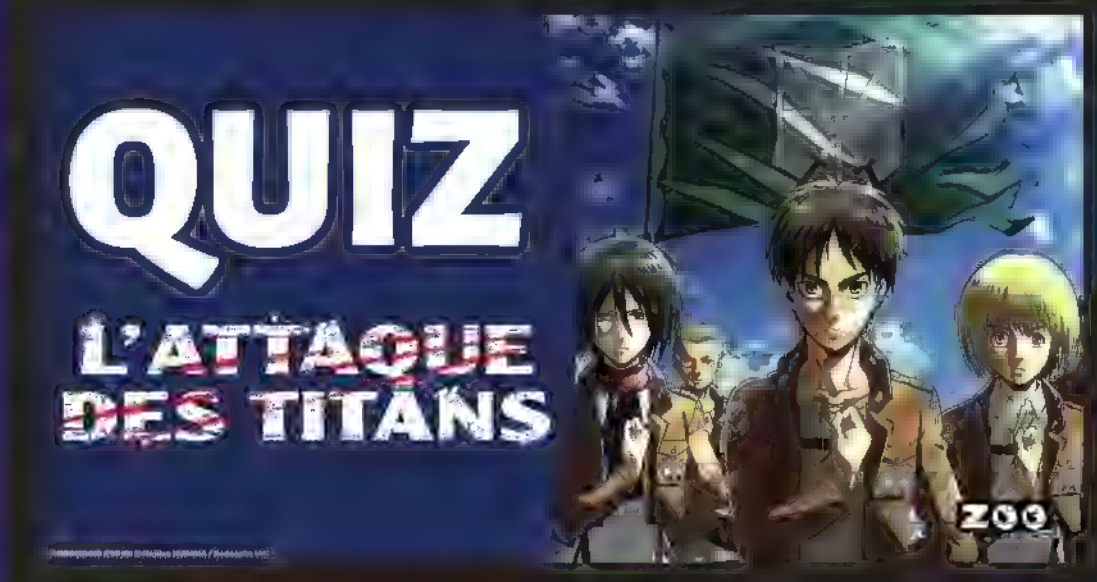
Les intentions de Haruka sont claires : se mesurer aux meilleurs bagarreurs de ce bahut et devenir le meilleur d'entre tous ! Mais entre-temps, il se retrouve mêlé à une altercation avec une bande de brutes dans un des quartiers de la ville, avant d'être sauvé in extremis par des élèves de son lycée. Haruka réalise alors à quels genres de phénomènes il risque d'avoir affaire…

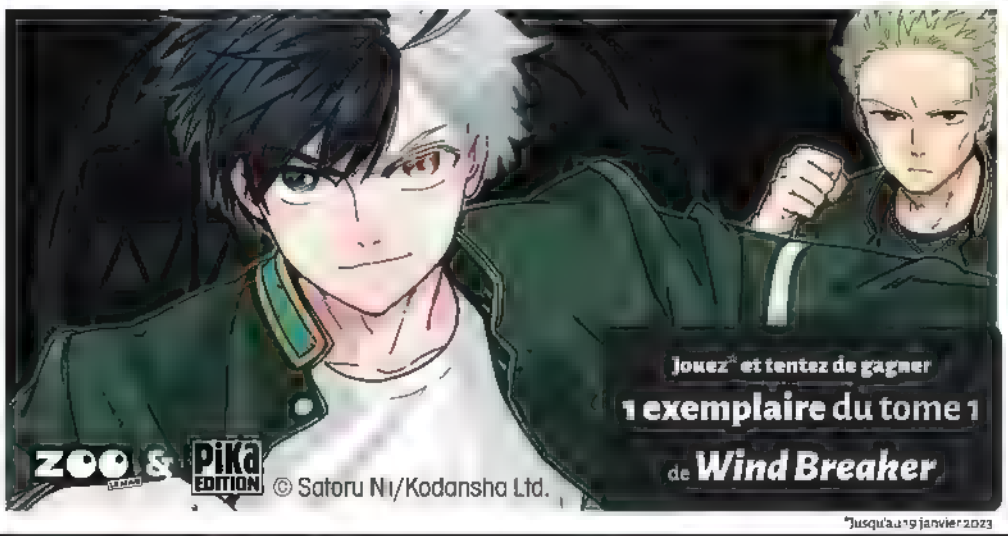
© 2021 Satotu Nii / All rights reserved.
First published in Japan in 2021 by Kodansha Ltd., Tokyo.
Publication rights for this French edition arranged through Kodansha Ltd. Tokyo.
Traduction du japonais : Frédéric Malet

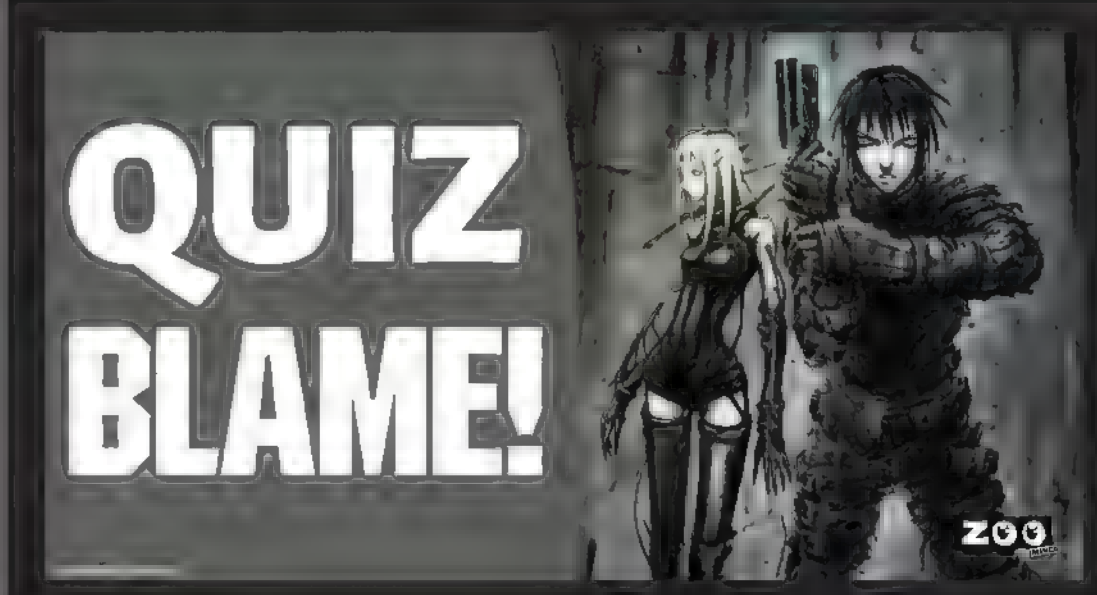
WIND BREAKER
1
SATORU NII
Découvrez
les premières pages
de la série qui renouvelle
le genre du *furyô* !
PIKA
EDITION

AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !

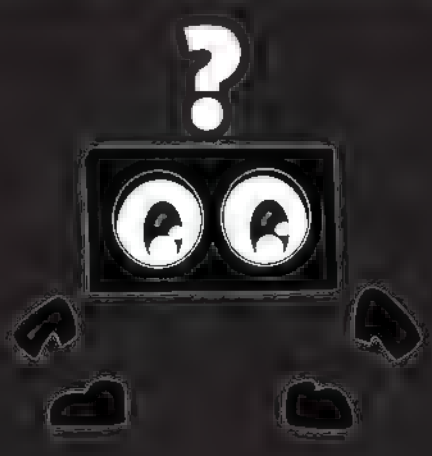
RETROUVEZ NOS QUIZ ET JEUX-CONCOURS MANGA SUR NOTRE SITE ZOOLEMAG.FR




Jouez* et tentez de gagner
1 exemplaire du tome 1
de Wind Breaker
ZOO MANGA & PIKA EDITION © Satoru Nii/Kodansha Ltd.
*Jusqu'au 9 janvier 2023



ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !



LE PÉCHÉ ORIGINEL DE TAKOPI

TAIZAN 5

La série qui a ému le Japon !

LIRE un extrait

Tomes 1 et 2 en librairie

le 25 janvier

Série complète en 2 tomes.

TAKOPI NO GENZAI © 2021 by Taizan5 / SHUEISHA Inc.

PIKA EDITION

CLIC

MAIS QUAND ON PREND UNE PHOTO AVEC...

SUR CE HAPPY PAPIER, Pii !

AH... MAIS...

ELLE EST AUSSITÔT IMPRIMÉE...

Piii

L'HAPPYREIL A UNE FONCTION SPÉCIALE, Pii...

AH.

Pii !

MAIS, MAIS...

C'EST PLUS PRATIQUE AVEC UN PORTABLE...

IL EST LOURD...

PEUT-ÊTRE BIEN.

AH...

J'OUBLIAIS, PII !

ELLE A QU'À UTILISER LES ALLOC' !

HA HA HA !

I love

D'APPARENCE, ON DIRAIT UN APPAREIL ORDINAIRE, PII...

C'EST L'HAPPYREIL PHOTO !

LE HAPPY GADGET DU JOUR...

JE VOUDRAIS FAIRE QUELQUE CHOSE POUR TE REMERCIER !

ET APRÈS...

APPAREMMENT, C'EST LÀ OÙ VA SHIZUKA TOUS LES JOURS, PII !

PIII !

"L'ÉCOLE"...

S'ILS NOUS TROUVENT, TU VAS FINIR À LA FOURRIÈRE...

IL Y A DES GENS DE L'ÉCOLE...

C'EST DÉJÀ LE TROISIÈME CETTE SEMAINE !

J'AI HÂTE DE VOIR SA TRONCHE DEMAIN !

TSAP !!

Love

HA HA !

ON A DÉCOUPÉ SON SOUS-MAIN EN DEUX...

COMME TU NOUS AS DIT DE LE FAIRE, MARINA !

...

TU CROIS QU'ELLES PARLENT D'UN JEU, Pii ?

ELLES ONT L'AIR DE BIEN S'AMUSER...

SHIZUKA...

BAH...

IL DOIT PLUS LUI RESTER D'ARGENT DE POCHE !

ELLE VA ENCORE DEVOIR EN RACHETER UN.

GLOUPS

A PEUT-ÊTRE DÉJÀ VOLÉ DANS LE CIEL, PII ?

POUR S'EXERCER AU VOL DE NUIT, PII...

SHIZUKA...

SI ÇA SE TROUVE, LES "HUMAINS" SE JOIGNENT AUX OISEAUX...

C'EST VRAI QU'IL Y A BEAUCOUP D'ORGANISMES VOLANTS SUR CETTE PLANÈTE...

CUI

CUI

ALORS ÇA FAIT PARTIE DE TON ENTRAÎNEMENT, PII ?!

MAIS NON...

CHUT, NE FAIS PAS DE BRUIT.

LE LENDEMAIN.

ε

ÇA NE CHANGERAIT RIEN.

MÊME SI JE POUVAIS VOLER...

À DEMAIN.

SHIZUKA...

SANGSUE

CRÈVE

RATÉE

ORDURE

NON MERCI.

SALUT...

HEIN ?

HEIN ?

AU FAIT...

JE DOIS ALLER M'ACHETER UN SOUS-MAIN...

HEIN ?

C'EST TELLEMENT AMUSANT...

POURQUOI TU NE VEUX PAS ESSAYER, PII ?

JE T'EN APPORTERAI UN AUTRE DEMAIN.

P...

LE PAIN EST UN RESTE DE LA CANTINE, ALORS NE T'INQUIÈTE PAS...

PARCE QUE...

AVEC ÇA...

VOICI LES "AILES FLAP-FLAP" !

JE VAIS TE DONNER UN HAPPY GADGET...

3

PII !

COMME ÇA !

ON PEUT VOLER LIBREMENT DANS LE CIEL !

HMM...

À TON TOUR !

TIENS, PII !

ALORS, TU EN PENSES QUOI, PII ?

MAIS QUAND JE REGARDE SHIZUKA...

JE NE SAIS PAS POUR-QUOI, PII...

FWIT

BOBOM

SHIZUKA !

SHI...

POUR TON AIDE, PII !

LAISSE-MOI TE REMERCIER...

HMM...

DANS CE CAS...

M...

MAIS...

TU PEUX M'APPELER COMME TU VEUX !

SHIZUKA A L'AIR EMBÊTÉE, PII !

J'IMAGINE QUE ÇA ME RESSEMBLE, SI SHIZUKA LE DIT...

LES ANIMAUX AQUATIQUES

LES ANIMAUX AQUATIQUES

NOS AMIS LES POULPES !

La pieuvre géante du Pacifique

[Nom scientifique] Enteroctopus Dofleini

"TAKOPI" !

La pieuvre la plus grande du monde

Ordre : Octopoda
Famille : Octopodidae
Taille : 3 à 5 m
Poids : 10 kg

* EN JAPONAIS, "TAKO" SIGNIFIE "POULPE".

ELLE CONNAÎT BIEN LES "ANIMAUX"...

ET ELLE EST GENTILLE...

D'APRÈS SHIZUKA, ELLE SERAIT UN "HUMAIN"...

DE L'ESPÈCE QUI S'APPELLE "CM1", PII.

M'A SAUVÉ, PII !

SHIZUKA...

ALORS, TU ES VRAIMENT UN ALIEN ?

SHIZUKA M'A DONNÉ DU "PAIN", PII !

ALORS QU'ELLE NE ME CONNAISSAIT MÊME PAS...

MUNCH

MUNCH

MERCI, Pii...

C'EST BON !

C'EST QUOI, TON NOM ?

NWEINU-KF !

PARDON ?

NWEINU-KF...

Pii !

JE VOYAGE POUR RÉPANDRE LE BONHEUR DANS L'UNIVERS, PII !

JE SUIS UN HAPPIEN...

D'ATTERRIR SUR CETTE PLANÈTE VERTE ET BLEUE.

JE VIENS TOUT JUSTE...

APRÈS AVOIR QUITTÉ HAPPY, MA PLANÈTE NATALE...

GROUIIIC

HEUREU-SEMENT...

ET EN PLUS, JE NE TROUVAIS PAS À MANGER, PII... C'ÉTAIT LA CATA...

PUBLIC HEALTH AGENCY

Service * de santé publiqu

MAIS J'AI BIEN FAILLI ÊTRE CAPTURÉ...

* AU JAPON, C'EST LE SERVICE DE SANTÉ PUBLIQUE QUI S'OCCUPE DU CONTRÔLE DES ANIMAUX.

J'AI FAIM,
PII...

FLOP うね

HÉ...

FRSH

FRSH

FRSH

CHAPITRE 1
À toi qui vis en 2016

FLOP うね

FLOP うね

FLOP うね

IL Y A QUELQU'UN, LÀ-DEDANS ?

SST

Pii...

oui...

Le péché originel de TAKOPI

TAIZAN 5

Tout le bonheur de l'univers suffira-t-il face à la détresse d'une enfant ?

Takopi est un petit extraterrestre arrivé tout droit de la planète Happy, pour répandre la joie sur Terre !

Sauf que la première personne à lui tendre la main est Shizuka, une fillette au visage infiniment triste… Aussitôt, Takopi se donne pour mission de lui rendre le sourire à l'aide de ses fantastiques "happy gadgets" ! Mais le petit alien est loin d'imaginer la noirceur de l'environnement dans lequel évolue l'écolière.

L'innocence et la bonne volonté de Takopi vont peu à peu l'entraîner dans une situation inextricable…
Jusqu'à ce que le pire se produise.

La série phénomène qui a secoué la planète manga !

TAKOPI NO GENZAI © 2021 by Taizan5 / SHUEISHA Inc.
All rights reserved
First published in Japan in 2021 by SHUEISHA Inc., Tokyo.
French translation rights in France and French-speaking Belgium, Luxembourg, Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc. through VME PLB SAS, France.
French translation rights : Pika Édition / Traduction du japonais : Manon Debienne et Sayaka Okada

LE PÉCHÉ ORIGINEL DE TAKOPI

TAIZAN 5

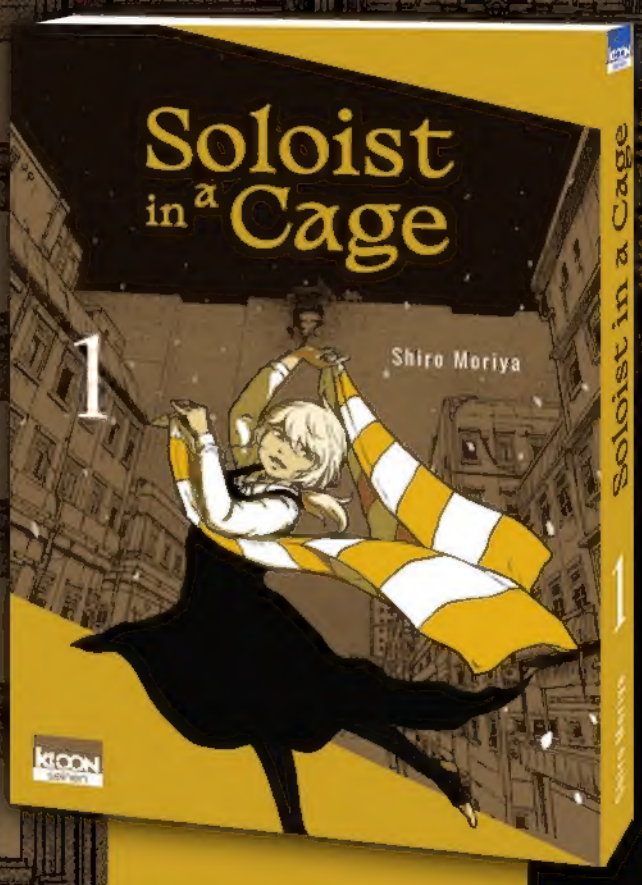
Découvrez les premières pages de la série qui a ému le Japon !

PIKA EDITION

Soloist in a Cage

Shiro Moriya

Quitter la pire des prisons pour mieux y revenir !



Vol. 1 disponible le 5 janvier 2023

[Série complète en 3 tomes]

ORIMOTO AKANO SOLOIST © 2018 by Shiro Moriya / SHUEISHA Inc.

KI-OON
www.ki-oon.com

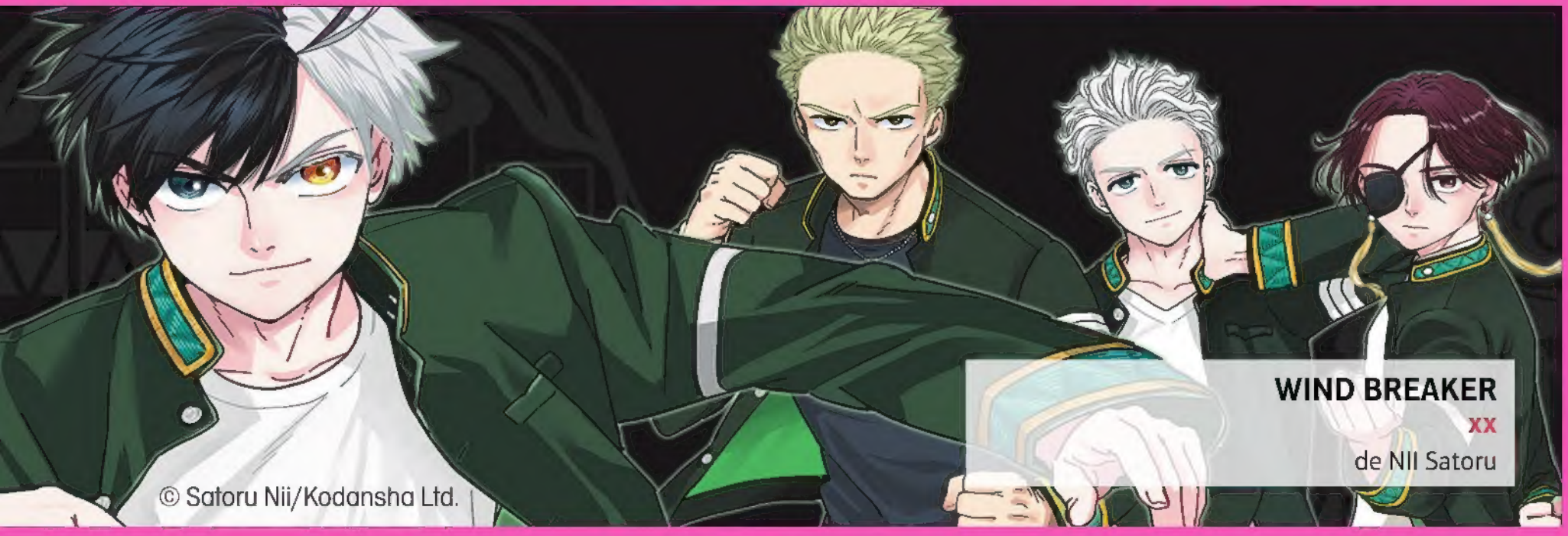
KI-OON seinen

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

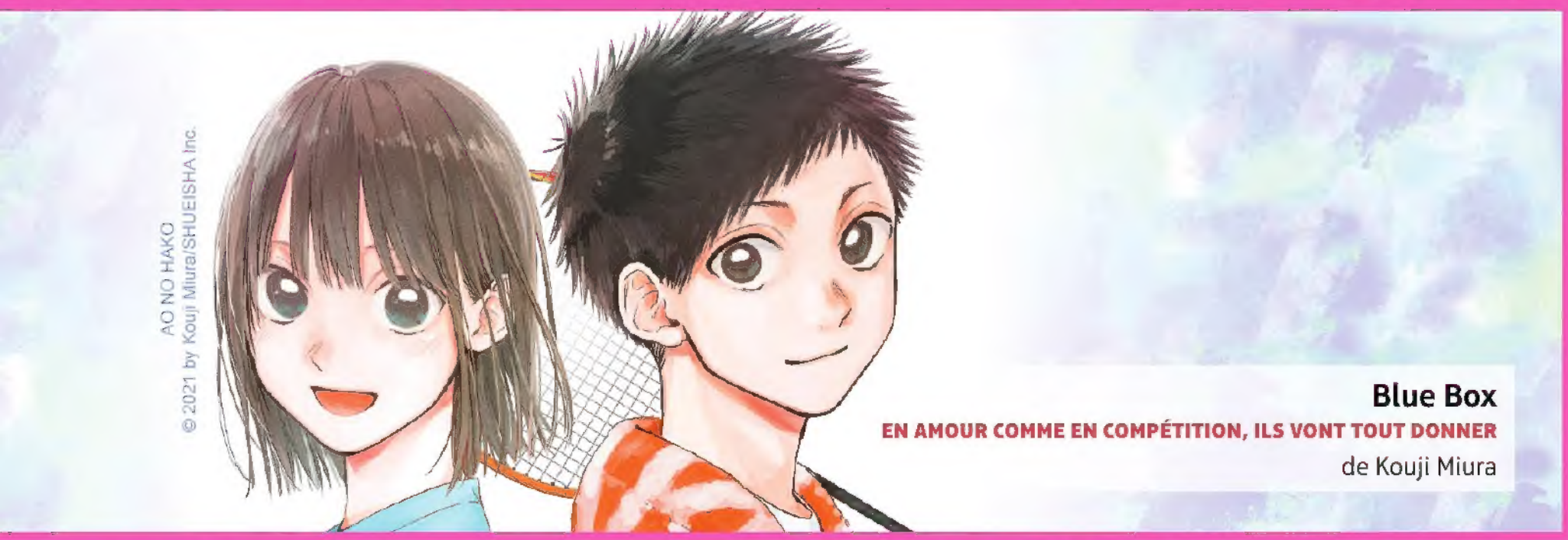
EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

142 PAGES D'EXTRAITS

LE PÉCHÉ ORIGINEL DE TAKOPI
XX
de Taizan5



WIND BREAKER
XX
de NII Satoru



Blue Box
EN AMOUR COMME EN COMPÉTITION, ILS VONT TOUT DONNER
de Kouji Miura

Valhallian the Black Iron, T. 1
XX
de Toshimitsu Matsubara